

影艺无界

PSA China 月刊



PSA China
2015 年 11 月
November 2015





CONTENTS

目录 · 2015. 11

PSA 月刊精选

4 【参赛必看】2016年 PSA 旅游组最新定义

PSAChina 国际摄影大赛

10 第七届 PSAChina 国际摄影大赛铜奖作品欣赏

- 画意组彩色不限主题
- 画意组黑白不限主题
- 画意组女性主题
- 旅游组不限主题
- 自然组不限主题

PSA China 月刊重磅推荐一谈

27 既是热爱，又是大爱

PSA China 独家专访野生动物摄影大师
——肖戈

32 电影 + 摄影 = WOW !

PSA China 独家专访新锐摄影师
——胡艺沛

国际摄影赛事信息

- 35 PSA 国际摄影大赛近期赛事预告
- 36 PSA 俱乐部摄影赛事 - 自然组优秀作品欣赏 (来自 PSA 网站)

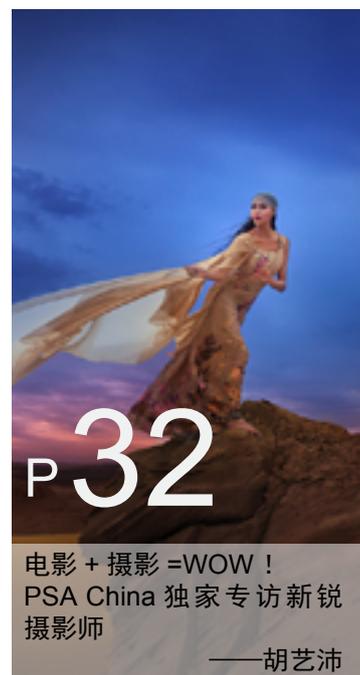
PSA China 摄影大课堂

44 老赵跟您聊聊旅游摄影的那些事儿!

影艺无界

PSA China 月刊

November 2015





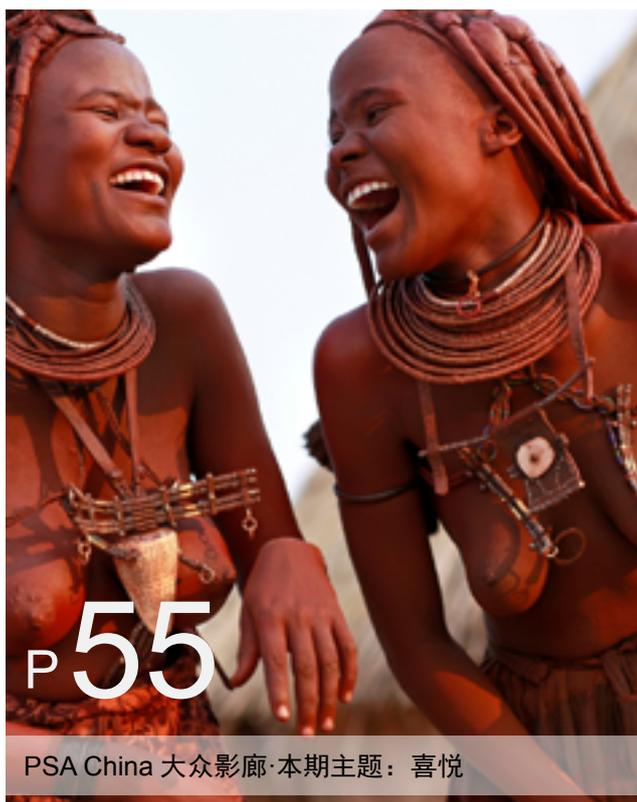
P 36

PSA 俱乐部摄影赛事 - 自然组优秀作品欣赏



P 46

哈尔斯曼自传——摘自《哈尔斯曼摄影艺术》



P 55

PSA China 大众影廊·本期主题：喜悦

因为专注，所以更专业！

跟国际摄影大师学摄影

46 哈尔斯曼自传

摘自《哈尔斯曼摄影艺术》

影廊·视界

54 PSA China 大众影廊

55 本期主题：喜悦

61 下期主题：旅游

PSA China 公告

62 PSA China 代理申请 PSA 星标、名衔
收费标准

一. PSA China 代理申请美国摄影学会（以下简称 PSA）星标收费标准。

二. 代理申请 PSA 名衔申请收费标准。

63 提醒 PSA 会员维护会员权益的公告



PSA China

为中国摄影人走向世界摄影舞台搭桥铺路

PSA China

最专业、权威的
国际摄影赛事！

参赛

电话：010-85657384
QQ：1767328360

申请
美国摄影学会
星标、名衔

申请星标

电话：010-85657419
QQ：2723702631

只要你热爱摄影
就可以加入
美国摄影学会

入会

电话：010-85657385
QQ：864516525

PSA China 官方网站 <http://www.psachina.org>



PSA China 官方微信



PSA China 官方微博

扫描二维码加入我们！



PSA China

架起您与世界的桥梁！

参赛必看

2016年PSA旅游组最新定义



第七届 PSA China 国际摄影大赛 Lens 金奖 《THE BEDOUIN BOY》 HABIB ALZADJALI Oman



汤姆·陶勃 

美国摄影学会影艺卓越会士
美国摄影学会旅游组主席

在 2015年12月31日之后，新版的旅游组定义将会被使用在所有PSA认证的国际摄影赛事以及俱乐部内的旅游摄影比赛当中。新的定义如下：

一幅旅游照片必须能够自然地反映某地的独特面貌或文化。对于照片的拍摄地点不作限制。那些在为了摄影而专门安排的活动或表演中拍摄的照片，或是画面中的被摄体是被导演或雇佣的照片，出现在旅游组当中是不妥的。

人物或是物体的特写图片，必须同时包含鲜明的环境特色。在处理图片的过程中，除剪裁以外，对原始图片中任何元素的移动、替换、去除都是不允许的。

唯一允许的改变照片像素的手段，就是通过去除传感器尘埃或是数字噪声来恢复画面原有的面貌，或是将画面全部转换为黑白（不能有任何颜色）。除此之外的包含红外线照片的处理方式都是不允许的。所有的处理方式都要力求自然。

为什么要更新定义？

因为旅游组与自然组、新闻组一样，是以客观现实为基础的摄影组别。旅游摄影的目的不单单是为了拍出好照片，而是为了描绘、讲述出我们看到的世界的本来面貌，而不是安排、操纵它以便获得最佳的摄影作品。我们的世界是一个妙趣横生、千变万化的奇特所在。旅游摄影家试图探索、捕捉并呈现这个奇妙世界的本来面貌，绝不仅仅是一遍又一遍的拍摄那几个有限的被安排好的场景（请试想一下那些在夕阳下的沙丘上行走的驼队），或是展示那些已经被后期处理过、基本偏离了画面原貌的摄影作品。

关于图像处理方面的定义更新对于参赛者和评委们相对来说是比较容易理解并去遵守的。相对于以前的定义，此次更新使定义更加精确。

关于摆拍场景的定义更新

比起提醒评委们去甄别参赛作品，更重要的是作为参赛指南让参赛者去遵守。很多摆拍场景对于那些没去过该地区的人来说并不容易分辨。在没有明

PSA China 的建议：

PSA（美国摄影学会）国际摄影大赛赛事规则和组别定义历经了70多年的发展历程，经过了众多知名摄影家的修改、推敲，已经非常成熟、严谨，获得了世界范围的认可。

PSA 认证的所有赛事均秉承 PSA 公平、公正的赛事规则以及专业、严谨的组别定义。因此，只有符合 PSA 组别定义标准的作品才能有机会进入最终评审环节，接受各位专业、权威的评委评分，才有机会入围、获奖。

所谓“知己知彼百战不殆”。想要在国际摄影赛事中取得成绩，不仅要认真研读组别定义，多看国际摄影赛事的获奖作品，还需了解自己擅长与不擅长的题材（组别），并有计划、有目标、有技巧地参加国际摄影赛事。



《PANGNIU MARRIED》 ZHIQUAN ZHU | China



确的反对证据的情况下，评委即使怀疑作品存在摆拍的情况，也要假定该作品没有摆拍。然而，当同一类场景的作品在很多不同的赛事中重复出现时，那么就很有可能是为了让一部分人能够拍出争夺奖牌的照片而刻意布置的拍摄场景。

在“那些在为了摄影而专门安排的…”这句话中，重点是“专门安排…”和“被摄体是被导演或雇佣的…”为了更明确地解释这句话的含义，我们在这里举一个正面的例子。假定一些照片拍摄的场景是重演某国内战中某场战斗的表演

或是某些庆典活动，并且这些照片被投稿到旅游组赛事中。这么做可以吗？

答案是：没问题！因为这些照片中的人并不是被专门雇佣或导演，以供人拍摄的。可以支付一些小费给这类活动吗？这算不算雇佣呢？如果这



第七届 PSA China 国际摄影大赛评委 Tony potter 作品



《DOORSTEP WATCHING THE DRAMA》XUNYI HE | China

个活动表演的是他们本来就要去做的，而不是为了被拍摄下来；如果这个小费仅仅是点到即止；如果这个表演项目当中的服装或是摆出的姿势不是为了获得好照片这个主要目的而专门安排好的。那么，可以支付小费。

摄影旅行者是不同地区人们和文化之间的使节。我们不希望这些使节们在文化交流的过程中，通过雇佣和导演当地人，以不自然的状态来为旅游摄影进行表演，而最终得到并传播出失真的文化风貌。

PSA 的其他三个组别：画意组，打印组，3D 照片组，对于作品的拍摄题材没有定义上的限制。换句话说，那些题材存在争议的作品可以投稿到这三个组别当中，包括夕阳沙洲骆驼这一类作品。



《LONGWUSHENGSHI》HEYONG CHEN | China

5a



PSA China

会员价
288 元



PSA

PSA China

订购电话：010-85657385

PSA China 会员纪念马甲

马甲（面料：摇粒绒；颜色：黑色；刺绣 Logo：PSA China

凡是喜爱摄影的朋友都可以订购 PSA China 会员马甲。

非 PSA China 会员：¥360.00 元 / 件

PSA China 会员价：¥288.00 元 / 件

私人定制（绣名字）：加¥100.00 元 / 件

马甲号码建议：

M (>160CM)；

L (160-170) CM；

XL (170-180) CM



na

na china



PSA China



订购电话：010-85657385

第七届 PSACHina 国际摄影大赛画册

7th PSACHina International Exhibition of Photography

《第七届 PSA China 国际摄影大赛》是一本汇聚世界各国摄影精英们的摄影画册，来自全球 38 个国家和地区的 709 位参赛者 3762 幅入围作品中，精选出 270 幅获奖作品，*** 幅入围作品。

这些作品均由国际摄影大赛中屡获殊荣的 PSA 金奖获得者，熟知 PSA 大赛规则，拥有丰富的摄影大赛评委经历的专家评委评审出来的。

“第七届 PSA China 国际摄影大赛”由 PSA China 主办，是获得世界三大国际权威摄影组织三重认证

的高规格世界摄影赛事，包括美国摄影学会 (PSA)、英国皇家摄影学会 (RPS)、国际摄影家联盟 (UPI)，PSA 会员所有入选作品将计入美国摄影学会的“星标系统”和“世界摄影名人录”。

作为一个专业、包容、又极具权威性的顶级国际摄影赛事，第七届 PSACHina 国际摄影大赛共吸引了来自全球 39 个国家和地区的 11, 001 幅摄影作品参加角逐，参赛人数 807 人。

经过评委们认真、严谨、公平、公正的评选，最终由来自全球 19 个国家和地区的 179 位参赛者分享了 PSA、RPS、UPI、PSA China、Lens、SEECA 各类别的金银铜奖、绶带奖和评委奖共 270 个奖项；由来自全球 38 个国家和地区的 709 位参赛者 3762 幅作品入围。

PSA China 国际摄影大赛至今已连续成功举办了七届。其中连续四届收稿总数上万！是目前中国最具权威、最专业、最公平、公正的摄影赛事之一。

铜奖

第七届 PSAChina 国际摄影大赛

画意组彩色不限主题



PSA 铜奖 _THE ROAD_ 路归 _YUXIN WEI_ 魏育新 _China



RPS 铜奖_WHITE_PAT BRENNAN_Republic of Ireland



UPI 铜奖_WEDDING_婚礼_ZHONGRONG LI_李_China



PSA China 铜奖_WALK ON STILTS_ 踩高跷_XINXIN CHEN_ 陈欣欣_China



Lens 铜奖_BEIJIANGGUSHI_ 北疆故事_JUN LUO_ 罗军_China



希卡网铜奖_IMAGE OF GRASSLAND_映像草原_QINGHUA MA_马庆华_China

画意组黑白不限主题



PSA 铜奖_HORSE PENTIUM_骏马奔腾_DACAI XIE_谢大才_China



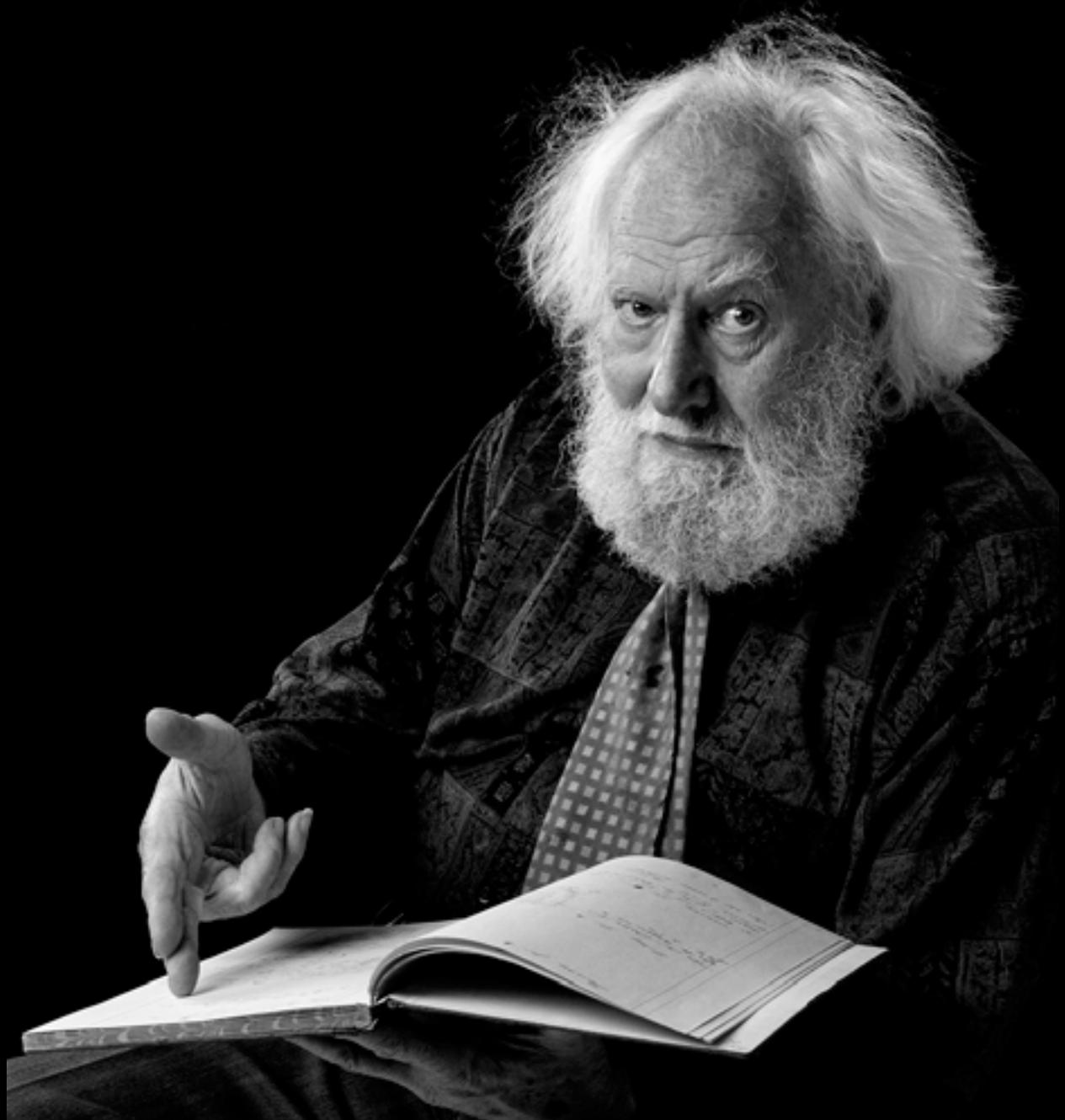
RPS 铜奖_GRAZING IN THE SNOW D_雪牧 D_SHAOZHONG ZHAO_赵绍忠_China



PSA China 铜 奖 _SNOW WAY
HOME_风雪归途_XIAOQI
ZHANG_张晓琪_China



UPI 铜奖 _LOTUS_ 荷花 _WEI CHENG_ 程伟 _China



希卡网铜奖 _ENQUIRY_ IAN LEDGARD_Wales



Lens 铜奖_TEA-TASTING_品茶_YU LUN_伦宇_China

画意组女性不限主题



PSA 铜奖 _ATRLVER_ 青青河边 _JIAN HE_ 何建 _China



RPS 铜奖 _GREEN PEACOCK 01_ 绿孔雀 01_YIPEI HU_ 胡艺沛 _China



PSA China 铜奖_NATHALIE BOW HAT IN WHITE_LARRY COWLES_United States



UPI 铜奖_MOM_妈妈_JINLIN GUO_
郭津林_China



希卡网铜奖 _BACK OF MOTHER_ 母亲的背 _JINYAN YANG_ 杨锦炎 _China



Lens 铜奖 _KNOCKINGTHE BALL LOSE_DANY CHAN_Canada

旅游组不限主题



PSA 铜奖_MORNING ON TUYEN LAM LAKE NO 2_DAO TIEN DAT_Vietnam



UPI 铜奖_LIFTED WALKER_踩高跷_JIANXUN WU_吴建勋_China



PSA China 铜奖_RANSHAO DEMUGE_ 燃烧的牧歌_SHUANZHU HAN_ 韩栓柱_China



RPS 铜奖_LIT TORCHES_ 点燃火把_XINSHENG ZHU_ 朱新生_China



Lens 铜奖_BABY SHEEP_放羊娃_HAIYONG YU_于海永_China



希卡网铜奖_XINJIANG LANDSCAPES 6_新疆风景照 06_XUEZHONG CHAI_柴学忠_China

自然组不限主题



PSA 铜奖_EDUCATION ELEPHANT_教育小象_GE XIAO_肖戈_China



RPS 铜奖_TAKE CARE OF_呵护_DACAI XIE_谢大才_China



PSA China 铜奖 _CRANE DANCE_ 鹤舞蹁跹 _CAIQING XU_ 许才清 _China



UPI 铜奖 _FLOWING ICE MELTING_ 流水冰融 _ZHIGANG MO_ 莫志刚 _China



希卡网铜奖_HUANGSHAN MONKEY_黄山猕猴_WEI SHU_舒伟_China



Lens 铜奖_MUSICAL NOTE AND GRASSHOPPER_音符与螽斯_YANFEI WANG_王燕飞_China

谈

最新推出

PSA China

【编者按】PSA China 一直致力于让更多的中国摄影人通过我们的帮助走向世界，让中国摄影人在世界摄影舞台绽放光彩。“谈”这一板块的推出，意在让已经在国际摄影赛事中取得一定收获和成绩的老师，在这里分享自己的参赛经验、摄影技巧，谈大家所想，聊影友所需，从而让更多的摄影爱好者得到启发，勇敢的站到世界摄影舞台的桥梁上，向世界亮出自己的风采！



《大象和尘土》

炎非洲热干旱的季节，我们来到了这个荒无人烟的保护区，一只年轻俊美的雄性大象来到几乎干涸的水塘边，它卷起红色的尘土喷洒在自己硕大的身躯上，飞溅的红沙在它的脸庞像绚丽的花朵般绽放。

既是热爱，又是大爱

PSA China 独家专访野生动物摄影大师——肖戈

PSA China 副主席肖戈老师是中国乃至国际拍摄野生动物的大师，其作品多次荣获国际摄影大赛奖牌、多次登上国际摄影画册封面，肖戈老师还多次担任 PSA China 国际摄影大赛评委，在世界各地举办摄影讲座，带领影友到各地拍摄。更重要的，肖戈老师不仅热爱野生动物、自然摄影，还是一位环保主义者，他在拍摄野生动物时，更多的是热爱和保护，其作品也多次用于环保宣传。

此次小编有幸邀请到肖戈老师跟大家谈谈他热爱野生动物并怀着大爱拍摄野生动物的故事。



肖戈（江西）

PSA China 副主席

PSA China 国际摄影十杰

美国摄影学会会员

《肖戈生态摄影工作室》艺术总监

我大学时期学的是美术，毕业之后在一所学校当美术老师。因为从小喜欢野生动物，喜欢大自然，在学习和工作之时创作了非常多的关于野生动物和大自然的作品，当然，这其中也包括很多民族类的作品。自从走上摄影师的道路上之后，因为喜爱野生动物和大自然，我又到非洲和世界各地拍摄了很多此类题材的作品。



《Father and son》

在极度干旱食物缺乏等等艰苦环境中，因为种种原因父子俩相依为命（环境的残酷，食物的缺乏，导致雄狮外貌上的特点不明显，这样的生存条件能够活下来已经相当不容易），它们将历尽艰辛奋力求存，它们是否能够成功挑战大自然而成功的生存下去，这只年轻勇敢的雄狮正在告诉它的儿子，要坚强！

PSAC: 您是从什么时候开始拍摄野生动物的？缘起是什么？

我是2010年第一次走进东非，走进肯尼亚，走进众多世界闻名的野生动物自然保护区，拍摄了很多野生动物作品。从那以后就与拍摄野生动物有了不解之缘，连续六年在非洲拍摄，每年都有大概一到三个月的时间去拍摄，让我有更多的时间和机会接触并拍摄野生动物。

XG: 拍摄野生动物我投入了很多心血，因为从小就喜爱，也阅读和购买了大量的野生动物书籍，所以在了解野生动物、了解大自然这个领域上，我是花了很多时间和精力。正因

为这些原因，加上自己从小就喜欢，画了很多野生动物和大自然的作品，所以对于动物的动态光影和习性，很多方面都相对来说都会比较了解，在拍摄野生动物时，我也就更加的得心应手。

PSAC: 野生动物毕竟有野性且怕人，拍摄时充满了不可预知性、危险性，拍摄过程一定很辛苦吧！

XG: 你说的对，在大自然中，野生动物和人是要保持一定的距离。在很多时候，它对人是有一种敬而远之的态度，这个时候，可能就需要运用很多专业的了解野生动物的知识，去靠近它，了解它，熟悉它，这

样才能更好地拍摄它。尤其在拍摄野生动物精神状态非常松弛的时候，它们有很多特定的生理行为和特定的生理动作，如果可以接近并拍摄它们，你可能会拍摄到很多精彩画面。

当然，开始的时候还是有很多风险的，像犀牛、狮子、河马、野牛等一些性格比较暴躁的动物，特别像非洲落单的雄象，它们性格都非常暴躁。所以在野外拍摄时会冒一些风险，当然，如果你对它们的习性了解和熟悉，就会比较早的运用专业知识避开风险。所以想要拍好野生动物，不仅需要掌握摄影技术，还需要了解大量野生动物以及大自然生态等相关专业知识，绝不只是按快门而已。

PSAC：拍摄野生动物的难度和随意性很大，应该如何拍好野生动物？

XG：拍摄野生动物难度还是很大的，要怎么去把握呢？这个其实很重要，在拍摄时，还是我刚开始强调的，你需要有专业的野生动物知识，只有在了解它们、懂它们的情况下，才能够更好地拍摄它们种种特定的精彩的瞬间。除此之外，还要需要有美学的知识，例如把握好摄影三要素（光影、瞬间和构图）。

因为我们了解野生动物，才能保证拍摄到动物精彩的动作瞬间；因为我们了解光影，才能把握最佳的光影时间段（如黄昏、清晨）；因为我们构图精湛，摄影技术娴熟，才能保

证画面的精美、曝光准确、对焦清晰。当各个方面的因素都衔接在一起时，才能拍出最好的照片。

PSAC：在所有野生动物当中，您最擅长拍摄哪种动物？

XG：我认为大自然当中所有的野生动物都值得我们去认真拍摄和认真探索的。我常在世界各地的保护区拍摄，几乎没有一个确定的拍摄主题。但在非洲拍摄六年以来，我拍摄最多的作品应该是非洲大象。因为非洲大象是陆地上最大的哺乳动物，也是一种力量的象征。所以我在六年当中创作了无数的有关非洲大象的作品。非洲大象的作品也给我带来了非常多的荣誉，在国际上很多

的大赛中，取得很多不错的成绩。

PSAC：国内拍摄野生动物与非洲拍摄野生动物有什么不同？

XG：非洲马赛马拉、安木塞利等野生动物自然保护区，目前是世界上仅存的、没有人类侵扰的、完全野生状态下的自然保护区。不仅仅是肯尼亚，也不仅仅是非洲，这是我们全人类的一个自然保护区。

中国这些年经济发展飞速，经济的发展、工业的进步往往与环境是相矛盾的，对野生动物种类、生存环境也会有一定的破坏。在这种情况下，拍摄野生动物是非常不容易的。

实际上，我近些年来也有有机



追踪神秘莫测的“大猫”（自然界中的顶级杀手）—孟加拉虎

15年4月初，我带领来自全国各地（江西、广东、四川、浙江、广西、辽宁、北京）的9名优秀摄影师走进了印度人烟罕至信号网络全无的荒野丛林，追踪美丽凶猛的孟加拉虎，大家忍受了高温（户外近40度），干旱，饥渴等等生活居住条件极度贫乏的艰苦，经历了失落，困惑，沮丧等等情绪的影响，但是大家依然凭借着对大自然，对野生动物摄影的热爱，在时常整天顶着烈日，在滚滚的漫天尘土中追踪拍摄，皇天不负有心人，终于在众多的不同地形地貌，生物多样性众多的自然保护区中拍摄了大量精彩的作品。



《雪白的小海豹》

小海豹灵润的大眼睛，小巧温凉的鼻尖，雪白柔顺的皮毛，让人怜爱。只可惜，这一身皮毛恰恰为它们招来祸端，希望可爱的它们能得到人类的尊重。此次拍摄行程的主角是格陵兰小海豹，每年的2月27日和28日出生，每年的时间非常精准，苏格兰海豹幼崽在这个时间产崽，从生下来的14天里面，幼崽是雪白的，非常可爱，体重由12公斤增加到70公斤，乳汁中的脂肪和蛋白质含量可能比陆生动物高很多。由12天开始变得和妈妈的颜色一样，而且可以下水了。

这次运气非常好，5天晴天，每天3次航拍，一次只能允许36人，总共10天只能允许360人上岛拍摄，其中有部分是旅游者，还有就是科学家，这次活动的组织者德国盛大摄影协会的主席岗瑟说他上次来只能拍摄一次，其他时间都是暴雪，直升飞机无法起飞，只能望洋兴叹了。

会在国内的保护区拍摄野生动物。相较非洲而言，国内的野生动物相对来说更加谨慎，更加胆小，而且离人群更远。这个也是正常的，因为毕竟中国的经济现在发展太快，工业的进步对于自然环境的影响非常大，野生动物它是不愿意和人太过接近的，这样的情况下拍摄起来还是有难度的。

在非洲就不一样了，因为它是完全在大自然当中，野生动物没有跟人有过太多的冲突，它们在保护区当中自由自在的生活着，所以这样的话，在拍摄它们时，它们是一个主人的状态，非常放松、自然，我们是一个客人的状态，这种拍摄让人感到很舒适，拍摄起来相对来说也更加的随意。

PSAC: 您用镜头记录野生动物的时光中，去过最远、历时最长的一次拍摄，是为了拍摄哪种野生动物？其中有没有一些惊险抑或有趣感人的小故事呢？不妨和我们分享一下！

XG: 我在2014年的时候，在非洲拍摄长达三个月的时间，去了十个世界著名自然保护区拍摄。当然拍摄这些野生动物非常不容易，要想把作品拍的更加深入，更有内涵，更有动物物种的这种特性，需要花很多时间，在保护区去守候，去探索，去等待，这个都是非常不容易的。所以在拍摄的时候也是要吃蛮多苦的，当然也会冒一些风险。我记得我曾经花了很长时间去追随拍摄

花豹，花豹在非洲号称是非洲公主，它们非常害羞，一般栖息在比较大型的金合欢树上，这样的话，它比较容易隐蔽和偷袭猎物。所以，我曾经花了很多的时间，在丛林在保护区去追寻拍摄。

曾经有一次在中午遇上一只花豹正在树上在睡觉，我们又不能去吵醒它，也不能去干扰它，一直等到下午六点钟，大概等了五个多小时，最后才非常幸运的、侥幸的拍摄到它下树，以及下来之后一些非常可爱的一些画面。这是非常不容易的。

所以，拍摄野生动物，是有一些机缘性，而且需要耐心，需要不断去探索的，并不是说你拿上相机，到草原当中，你

就能马上按下快门拍到好的作品，还是需要有很多的等待，很多的机遇，还有很多的确定性。

PSAC: 由于野生动物摄影的特殊性，您认为应当重点掌握的技巧有哪些？

XG: 拍摄野生动物，我个人认为，在很多方面是要抓捕它的瞬间。野生动物只有在情绪放松的情况下，只有它把你当作一个透明或者认为你对它不太构成威胁的情况下，它们就会很放松的展现自己本有的状态和动作。例如，狮子之间会互相打闹，花豹会互相嬉戏，黑斑羚互相之间的打斗，汤姆斯瞪羚也经常会有一些结伴的跳跃动作……在这个时候你去拍摄，它们会非常有戏剧性、非常人性化的，经常会表露非常多的情感，拍摄到的画面也就有故事性，更加生动、自然。所以这也是我在拍摄中一个非常重要的课题，我拍摄野生动物时，非常注重动物的情感，虽然我们现在的科学还没有完全把动物的情感让大家去了解，但它们的表情，它们的动作，其实跟人类的很多方面是很相似的，所以我们必须要用相机，用高速快门把这些表情和情感凝固下来，这才是一张

让人赏心悦目，比较耐看的作品。

PSAC: 在遇到瓶颈时您是怎么坚持下来的？这种动力来自哪里？

XG: 拍摄都有遇到瓶颈的时候，这个时候，需要认真的停下来，静下心来去研究、学习和探索，这时，大师、前辈们的作品就是最好的学习方向，我们要不断的学习，不断的去掌握，当今国际社会中，野生动物领域的一些高端人士的作品去不断的学习、欣赏、临摹。

因为从小喜欢，然后到现在又走上了职业摄影师这条路，所以在拍摄创作当中面对困难时，必须要坚持自己最初所追求的，遇见问题，要去面对、克服、战胜问题，才可以不断的走过一个一个的瓶颈，让自己的作品不断地走向一个又一个新高度。

PSAC: 在拍摄旅游、画意摄影方面，您对影友们有什么建议吗？我们应该通过何种手段进行学习提高呢？

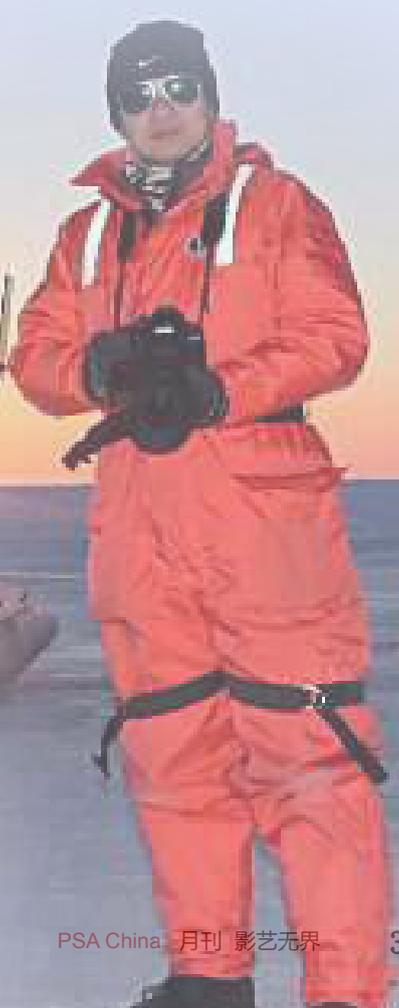
XG: 其实，我认为沙龙摄影它就是一个字“美”，我们在拍风光照片、候，我们最重要的就是在表现人文，表现想

要表达的主题的基础上，要让画面充满无限的美，让大家能够欣赏到你所捕捉到的美景，感受到你想传达的美，这个才是最重要的。

当然这需要你有一个非常好的审美观，一个对美的态度和看法。我觉得这一点其实可以通过学习世界名画、世界摄影大师们的作品，多看国际摄影大赛获奖作品等，来提高自己的审美意识和审美水平。

PSAC: 您认为摄影给您带来的最大收获是什么？

XG: 我觉得摄影带给我最大的一个收获，就是让我能够去追寻自己的理想，能够让自己的作品在展示的同时，在一个学习交流和展览的过程中，能够起到一个爱护环境、保护环境的作用，这对我来说意义重大。



【编者按】：每个人对于“好的创意”都有自己独到的见解。人们之所以会把目光停留在这幅作品上，正是因为它打破常规，与众不同，让人耳目一新。“好的创意在于它的想象力和独创性”，能够让人们产生无限遐想并吸引大众注意力。

本期 PSA China 邀请新锐摄影师胡艺沛跟我们谈谈他的创意摄影之路。



胡艺沛（广东）

美国摄影协会会员

艺流影像文化传播公司创办人



电影 + 摄影 = WOW !

特邀嘉宾：胡艺沛

最初和摄影结缘，是最次偶然。原本我是在影楼做 PS 后期技术的。后来发现，光是做后期不能很好的提升自己的审美，而且很多摄影作品，自己并不喜欢，但为了工作需要，还得硬着头皮去做后期。于是我买了人生中的第一台单反—佳能 450D。

由于没有人教我如何使用单反，摸索起来很是费力。加上自己又做后期培训，渐渐失去了当初的兴趣。有两年时间都没有去摸相机，那台 450D 相机，就这样闲置着。直到有一天，我无意中看到一位影友拍摄的微距，非常漂亮，画面宁静柔美，让我眼前一亮。我又购买了一台百微镜头，按着别人的教程，去拍了几组桃花，经过后期稍微调整，自己感觉还不错，从此就开始了我的漫长的摄影生涯。

真正玩摄影，也就是这三年左右的时间，我一直坚持着



胡艺沛组照作品：《胡杨魂 -3》

从未放弃。其中的一个原因就是：我觉得摄影给了我打开一扇窗，让我可以透过窗发挥我的想象。只要头脑里有什么想法，我会马上去实现。另一个原因，就是觉得目前的国人摄影，很多还在传统的思路中，中规中矩的去拍摄。我想打破这种常规，所以不断的激励自己去寻求突破口。

我喜欢比较有创意的摄影

和有故事情节的拍摄。其中一个原因是因为很好玩，摄影可以给自己的思想提供无限的可能，让原本虚幻的想法、内心的小电影以照片的形式展现出来，形成真实的画面，这是非常有意思的事；另一原因，我觉得有故事情节的摄影作品更容易打动人心，使观者产生共鸣，形成自己独有的摄影风格。

我认为想要拍出好的作品，



胡艺沛组照作品：《恋马曲》

最重要还是想法、创意。因为相机只是一个工具，它是通过人为的操作，来表现画面的不同形式。有思想，有灵魂的摄影作品，最能打动我。因为它给画面注入了血液，让画面有了活力，有更深层次的东西撩动着我的心弦。无论是否通过后后期合成，那已经完全不重要了。所以我在心中评价一副摄影作品的好坏时，我不太在乎它的光影，构图，色彩，我更注重作品的内涵。

在拍摄剧情式的主题创作时，我会提前观看几部相关电影。并下载电影的截图，给模特观摩，让他们提前进入角色。所有的服装、道具、和化妆师这些都是要按着剧情的需求，提前做好准备。创意摄影，虽然会用到大量的后期PS，但前期的准备工作也是要花大量的心思去策划。要告诉模特你要表现的主题是什么？怎样去摆POSS，包括眼神和情绪的传达等，都要让模特了解你的拍摄意图。

我创作的作品很多灵感来自于科幻电影。我觉得电影是一个很大的资源库。它的很多画面和场景，都是值得借鉴和学习的。一个好的电

影摄像师，一定是驾驭摄影之上的。它构图讲究，用光霸道，色彩富有感染力，人物情绪捕捉准确，这些都是值得我们摄影人去探究的。

例如，我情有独钟的两组作品《恋马曲》和《地球的眼泪》。《恋马曲》在拍摄时，天空意外的下起了雨，我们不得已躲在一个小城堡里，但马还是淋湿了。雨停开拍时，我本想让模特跟马产生亲密的互动，但湿漉漉的马，让我很担心模特能否跟它亲密互动，事实证明我的想法是多余的，模特的敬业精神让我很感动。因为马身上不仅湿，而且还有马蝇和气味，模特没有任何顾虑，直接把脸贴在马的头上，很亲密的抱住了它。人和动物这种瞬间的温暖，一下子感动了我。

拍摄《地球的眼泪》当初创作的想法，来自于对环保的认知。现在大气污染严重，气候逐渐变暖，地球不堪重负，所以做这组作品，也是来唤醒人类，地球是我们赖以生存的家园，一定要善待它。

我经常带领学生到国、内外进行摄影创作。



胡艺沛组照作品：《地球的眼泪》

国外创作我比较喜欢东南亚，因为他们比较质朴（可能是个人一种“偏见”吧）。比如我们去印尼拍摄时，主要去拍人文。因为当地的乡村田园风格，非常宁静祥和，当地人也非常友善。拍摄场面比较丰富，大多是一些儿童和老人。他们正在游戏、工作、生活的场景，那些孩子非常开朗、快乐，充满童真，让我们一下子找到了童年的记忆。

国内的拍摄，目前印象最深的，还是新疆。我对新疆有着特别的情感。因为毕业那年找工作，我第一份工作就是在新疆，一直呆了两年。新疆不

仅瓜果新鲜甜美，风光也特别独特，新疆人也非常热情好客。所以新疆留给我很多美好的回忆。时隔10年后，当我带团走进这片神奇的土地时，仍然带给我很多的欢乐和创作灵感。剧情拍摄，创意人体拍摄，成为我去新疆拍摄的一大亮点。

团队拍摄会面临一个问题，就是作品会出现雷同、重复的情况，毕竟机位都差不多，又是同一模特，同一场景和天气，甚至连相机设置都是一样的。那么这个时候想拍出与众不同的片子确实很难，但办法总是会有。我会告诉大家，利用

手中镜头的焦距，来改变场景的构图。长焦的，可以将人物拉近，拍些特写。广角的，通过机位的调整，让画面更加有张力。最重要的是利用无限可能的后期，来改变画面的色彩，构图，渲染画面的氛围等，这样大家的想法和思路都能够很好的发挥出来，避免了重复的画面。因为每个人看待的角度和问题不一样，所以就会出现不同的画面。

我始终觉得自己还欠缺一些什么，一直努力在寻找自己欠缺的那部分。特别是审美和艺术修养这方面，要提升的东西，实在太多了。每次自己创

作一些作品时，当时感觉有种满足感和成就感，但过上一段时间就发现，当初让我觉得还不错的作品，还有很多值得去修改的地方。

其实，我原本没有打算参加国际摄影比赛的，因为一个是对自己作品不太满意，二是比赛的名次和奖项，对当时的我来说意义不大。后来在朋友的鼓励下，参加了几次，其中一次还获得了一个金奖。这给了我很大的肯定和鼓励。通过这一年的比赛，我更加深刻的认识到摄影的魅力和意义所在。可以说参加国际摄影大赛对我来说是一个很大的转折点。它不仅公平 公正，也是更有权威的一个国际大赛。从中我不仅开阔了自己的眼界，因为可以看到很多国际摄影前辈和大师的作品，而且让我感悟到在这样的一个国际赛事舞台上，可以自由发挥后期无限创造的可能，也让我的想象在这个舞台上得以呈现。

通过我参赛的经验来看，人文题材的作品获奖的几率比较大，因为作品的背后，往往会映射出许多故事和内涵，没有很强的洞察力和敏锐感，是拍不出感人的好作品。

摄影，需要不断创新，才能激发出更多的好作品。好的摄影作品，需要影友不断提升自己的艺术修养和洞察力。PSA China 是国人摄影的一个大舞台，更是一个国际化摄影大舞台，只要你愿意，这个舞台随时为你敞开。发挥你的创作和潜能，你也可以在这个舞台上绽放光彩。



胡艺沛作品：《梦回楼兰》



胡艺沛作品：《奔放的生命》



胡艺沛作品：《楼兰情》



PSA China

为中国摄影人走向世界摄影舞台搭桥铺路！

PSA 认证国际摄影赛事简介

作为世界著名的三大摄影组织之一，美国摄影学会 (PSA) 在摄影赛事标准化方面具有无与伦比和不可言喻的权威性，PSA 的组别定义标准为 FIAP、RPS、UPI 等国际摄影组织所接受，PSA 摄影赛事标准已经成为国际摄影界的通行标准，每年由 PSA 认证的国际摄影赛事高达 300 余个，每项赛事均秉承 PSA 公平、公正、专业性的特点，吸引着世界各国的摄影人争相参与。

参加 PSA 认证的国际摄影赛事可以获得什么？

1. 接受检验，展示作品

参加 PSA 认证的国际摄影赛事，可以与世界各国的大师、影友们一较高下，可以让自己的作品，面对不同文化与背景的检验，让其真正的价值得以被证明！

2. 展示作品

好的作品需要广阔的展示舞台，需要经受不同文化和背景的评委审视，需要让更多不同地域和文化的读者来欣赏！

3. 持续提升

在参赛的过程中可以发现自身的优势与劣势，从而克服不足，发挥长处，提升摄影技艺；在准备比赛的过程中感受对艺术的追求与坚持，在等待评审结果的过程中体验紧张与期待，在之后的创作过程中总结与不断提升，从而在摄影艺术的道路上愈行愈坚，愈行愈远！

此外，由世界各国家各地区的摄影大师打分，权威性更高，获得的奖牌荣誉价值也更高。



PSA国际摄影大赛



PSA

国际摄影大赛近期赛事预告

Current PSA Recognized Exhibitions

【重磅赛事】2015年第五届阿联酋迪拜哈姆丹国际摄影大赛

12月20日
截稿

参赛组别：(每组投交作品1幅, 仅限数码作品)
A) 幸福/喜悦组 (HAPPINESS); B) 野生动物组 (WILDLIFE); C) 父与子组 (FATHER AND SON); D) 一般/普通组 (GENERAL)

相关费用:

1. 参赛费: 免费。
2. 代理服务费: 每组收费 50 元。

总奖金: 400,000 美元!

赛事名称: 2015年黑山蒙特内格罗国际摄影巡回赛

11月29日
截稿

参赛组别:A) 自然组自由主题 (ND/GENERAL); B) 旅游组自由主题 (PTD/GENERAL); C) 画意组女人主题 (PID COLOR/WOMAN); D) 画意组自由主题 (彩色) (PID COLOR/OPEN); E) 画意组自由主题 (黑白) (PID MONO/OPEN)

赛事名称: 2015年塞尔维亚“旅游”国际摄影巡回赛

11月29日
截稿

参赛组别:A) 旅游组自由主题 (PTD/GENERAL); B) 自然组自由主题 (ND/GENERAL); C) 新闻组自由主题 (PJD/GENERAL); D) 画意组自由主题 (黑白) (PID MONO/OPEN); E) 画意组自由主题 (彩色) (PID COLOR/OPEN)

赛事名称: 2015年波黑第一届德里纳国际摄影巡回赛

11月29日
截稿

参赛组别:A) 画意组自由主题 (彩色) (PID COLOR/OPEN); B) 画意组自由主题 (黑白) (PID MONO/OPEN); C) 画意组女人主题 (PID COLOR/WOMAN); D) 画意组风光主题 (PID COLOR/LANDSCAPE); E) 画意组人像主题 (PID COLOR/PORTRAIT)

赛事名称: 2015年马其顿“视点”国际摄影大赛

11月29日
截稿

参赛组别:A) 画意组自由主题 (黑白) (PID MONO/OPEN); B) 画意组自由主题 (彩色) (PID COLOR/OPEN); C) 画意组音乐主题 (PID COLOR/MUSIC); D) 画意组传统主题 (PID COLOR/TRADITION); E) 自然组自由主题 (ND/GENERAL); F) 旅游组自由主题 (PTD/GENERAL)

赛事名称: 2015年第二届印度摄影联合会国际摄影巡回赛

11月25日
截稿

参赛组别:A) 画意组自由主题 (黑白) (PID MONO/OPEN); B) 画意组自由主题 (彩色) (PID COLOR/OPEN); C) 自然组自由主题 (ND/GENERAL)

查看更多国际摄影赛事

<http://www.psachina.org>

参赛电话: 010-85657384

参赛 Q Q: 1767328360

PSA 俱乐部摄影赛事 – 自然组优秀作品欣赏（来自 PSA 网站）

每年 PSA 不仅会举办国际摄影赛事，还会举办俱乐部与俱乐部之间的摄影赛事。以下图片来自 PSA 官网“2015 年到 2016 年自然组 第一轮俱乐部比赛 优秀奖”。供大家欣赏。



Mother and Cub-Signe Emmerich, FPSA, PPSA
East Troy Viewfinders



Slapup Meal
Dilip Patel
St. Louis
Camera Club



Moose Rain -Jeff Armstrong -Boise Camera Club



Bandon Beach-Scott DeHart -Boise Camera Club



Skeeter Attack-Jerry am Ende -Delaware Photographic Society



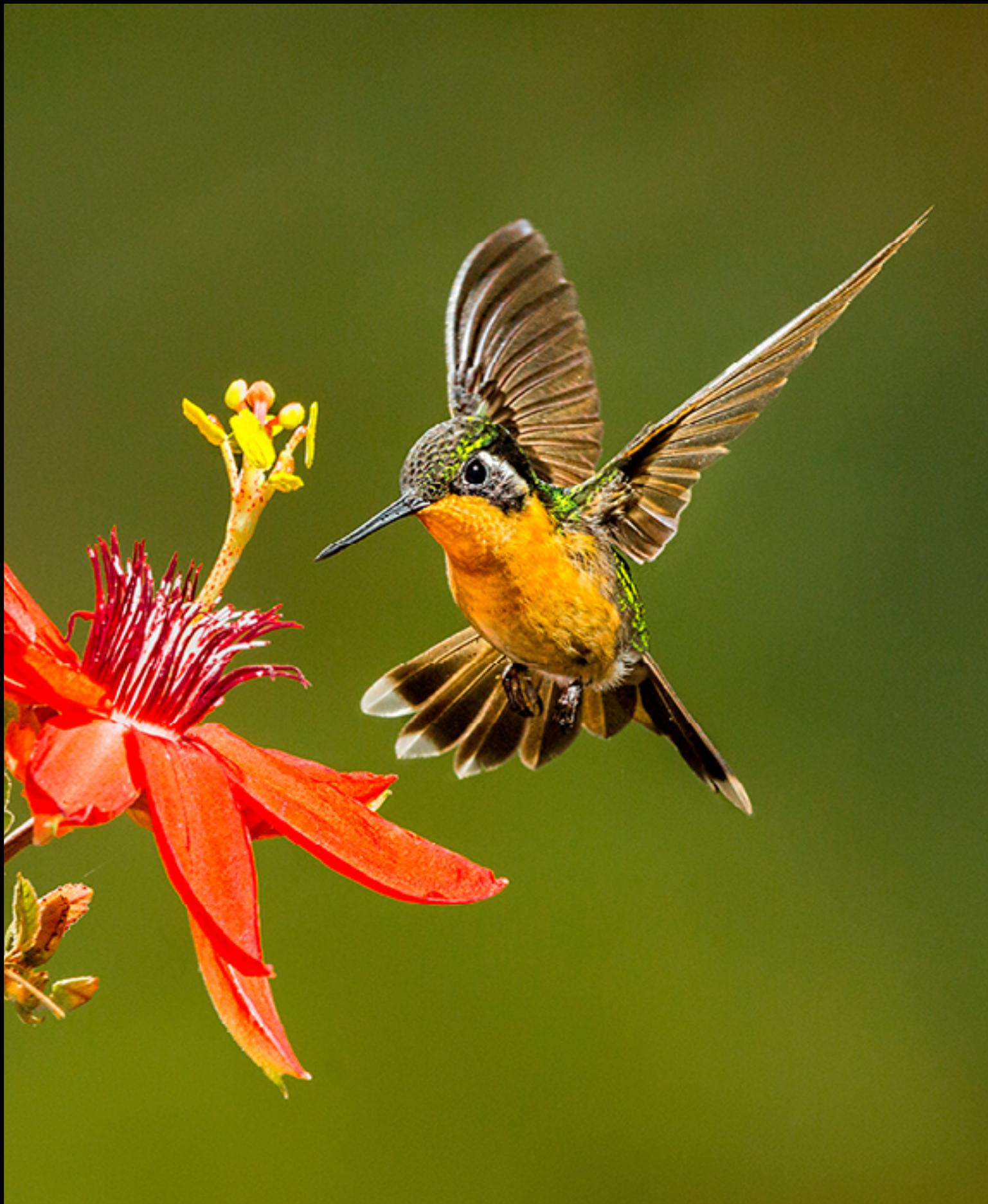
Dolphin Leaping
Dick Roman
St. Louis Camera
Club



Infinite Love
Laura Vear, Quinebaug
Valley Photography Club



Woodland Trilliums
Marilyn Hektner
Mt. Baker Camera Club



Little Hermit
Kerry Boytell, North Sydney Leagues Photographic Society



PSA 旅游组新规则出炉！ 老赵跟您聊聊旅游摄影的那些事儿！



报名电话：010-85657385

在 PSA 2015 年 11 月月刊中，PSA 旅游组主席汤姆·陶勃（EPSA）发表了一篇“2016 年 PSA 旅游组最新定义”的文章，对 2016 年 PSA 旅游组赛事规则做了新的修改，（详细更新规则，请进入 PSA China 官网【<http://www.psachina.org>】查看）。为使广大影友更深入的了解旅游摄影，更好地参加国际摄影赛事，PSA China 将于 2015 年 11 月 28 日下午 14:00，于北京总部，请 PSA China 精英讲师赵亚鸣老师跟您聊聊旅游摄影的那些事儿！

活动将采用“北京现场面授 + 网络直播”的方式。

参加活动的影友每人均可提供 5 张作品，由赵老师现场点评。为节省大家时间，参加网络直播的影友，可提前将作品发送至 PSA China 大课堂邮箱（169469468@qq.com）。作品请注明作者姓名 + 作品名。参加现场活动的影友请提前将作品准备好，交由现场工作人员。

讲座精彩，机会难得，欢迎广大影友们积极参加！

按 PSA China 总部的要求，各工作站、基地须组织会员集中收看网络视频和在线互动。

温馨提示：

1、为了保证参与活动的影友能够充分与老师交流学习，本次活动仅提供 30 个现场参与的名额，名额有限，报满即止。活动当天，请提前半小时入场。

2、观看网络直播讲座，请提前申请加入本次活动专用 QQ 群（PSA China 大课堂）：169469468，非群成员无法观看网络讲座；

3、如遇大风、暴雨等极端恶劣天气，或本活动时间有所变动，PSA China 将以手机短信、电话通知、电子邮件通知等形式提前一天告知报名影友，敬请理解。



【课程时间】：11月28日 14:00
 【活动方式】：北京总部现场面授 + 网络视频全国直播
 【活动地点】：朝阳门外大街22号泛利大厦1517会议室
 【网络直播】：本次活动专用QQ群：169469468（PSA China 大课堂）
 【咨询电话】：010-85657385

交通路线：

- 1、地铁：乘坐地铁二号线或六号线朝阳门站（A出口）下车，沿朝阳门外大街东行450米至朝外市场街，向南40米，路西即到。
- 2、公交车：乘坐75路、101电、109电、110路、112电、420路、619路、750路朝外大街站下车东行50米至朝外市场街，向南40米，路西即到。
- 3、自驾车：起点——朝阳门外大街——朝外市场街——泛利大厦（悠唐广场北侧）



网络收看方法：

第一步：观看网络直播讲座，请提前申请加入本次活动专用QQ群(PSA China 大课堂)：169469468，非群成员无法观看网络讲座。

重要提示：直播讲座将使用QQ群视频等功能，请将QQ软件升级至最新版本，旧版本无法收看。非会员QQ每天只能看2小时群视频，请各位影友把握时间，以免错失精彩讲座！

第二步：讲座开始后，点击“群视频”进入即可收看学习；



最新上架



最新上架



精品应用



精品应用



详情请登录 PSA China 官网查看！ <http://www.psachina.org>

P 哈尔斯曼自传

Philippe Halsman autobiography

摘自《哈尔斯曼摄影艺术》

陈颐等编译。文字、图片均来自网络 [摄影与诗歌]



菲利普·哈尔斯曼 (Philippe Halsman) 

美国摄影大师。他的人像摄影有着独特的风格和精湛的技术，他在超现实主义观念摄影空间也取得了惊世骇俗的成绩，在世界摄影界享有很高的声誉。他精通心理学，擅长拍摄别具一格的“心理肖像”照片。世界许多著名的政治家、科学家和艺术家都曾出现在他的镜头里。

“如果一张人像不能体现人物内心深处，那它不是一张真实的肖像，只是一张空洞的画像。因此我的肖像主要目标既不是构图，也不是光的摆布，也不是在有意义的背景前表现主题，更不是新的视觉图像的创造。所有这些要素都能使一张空的照片成为一张视觉上有意思的图像，但是要成为一幅肖像照片必须捕捉人物的本质。……这就是肖像摄影中主要目标也是高难度的。摄影师探究的是内心最深处，镜头只能看到表面……”

1906年5月2日，我出生在俄罗斯拉脱维亚的里加市。我父亲是牙医，母亲在我出生时辞掉了她的教师职业。这件事对我来说是很重要的。

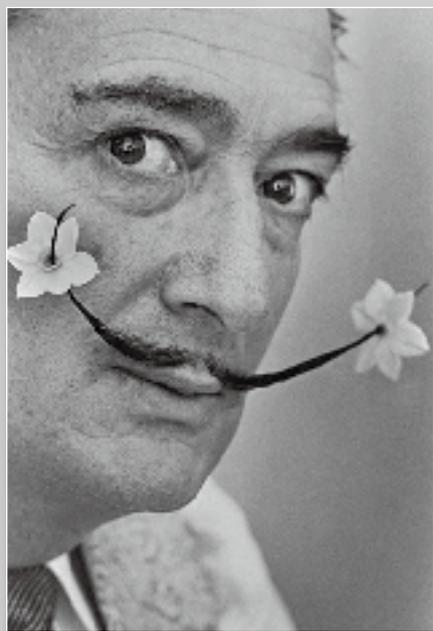
我是在15岁迷上摄影的。当时我在家里的阁楼上发现了一架旧的照相机。我父亲只是在闲暇时摆弄它，但最后还是把它收起来了。我自己积攒的钱买了一本谈摄影的书，书上说还要备置玻璃干板（当时欧洲尚没有胶卷）。我买了一些，拍的是妹妹在窗边。我在浴室里借着红灯泡为第一张底板显影。这是我一生中一个最奇妙的时刻。在暗红的灯光下，我目不转睛地盯着一个奇迹：乳白色的底片上渐渐显出了黑色的轮廓，终于形成了我生平拍的第一张照片。

从那时起，我口袋里的钱全花在这个新的嗜好上了。不知不觉我成了家庭摄影师。每次旅行都是由我拍些常见的旅行照片。但我拍的大部分还是我的朋友们，女朋友

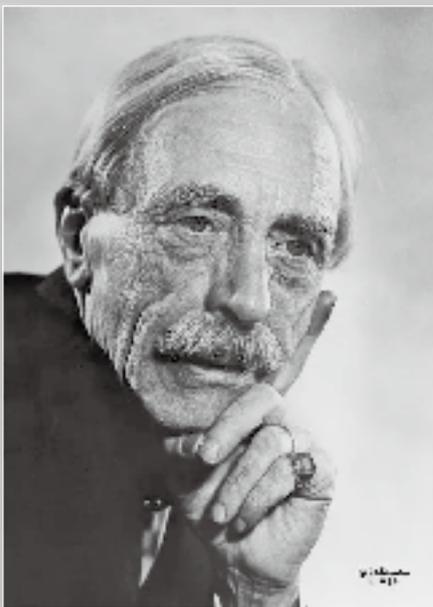
们以及朋友的女朋友们。那时我试图用照相机去描述他们的脸。现在回想起来。那也是一个先兆：在摄影中，这种对人面部的探求研究从未离开过我。奇怪的是我所见到的每张面孔上似乎都隐藏着另一个人。这个秘密的显露是稍纵即逝的。后来，我抓住这种显露的发现，想不到成了我一生追求的目标和特别的嗜好。我成了一个发掘被摄者内心世界的人。

我过着受保护的生活。在里加，学生要同时学习五种语言：列特语，俄语，德语，法语和拉丁语。我在班里名列前茅，而且在后三年里一直是班长。我父亲希望我去学医。但是我一直认为电气工程是未来最伟大的职业。18岁时，中学毕业后我便到德国的德累斯顿学习工程学去了。

两三年后，在巴黎学习艺术的妹妹爱上了一个法国青年。我去巴黎参加了他们的婚礼。当时这个充满生机的城市无疑是世界艺术的中心，它给我以强烈的印象，使我



1954. Spanish painter Salvador DALÍ



1936. French writer Paul VALÉRY



Audrey Hepburn, 1955

烈、简洁并非常敏锐的。于是我决定，我要占有一席之地。我告诉妈妈我将放弃学业，当个摄影家，这消息使她很难过。我的数学教授对我说：“哈尔斯曼，再过几个月你就获得工程学位了，而你却想当一个摄影师！”但是我主意已定。我是一个倔强的青年，而且我那时相信我的主意是完全明智和正确的。

当时在巴黎我没有一个人可以请教，我只好凭摸索和自学寻找一切。我不断在暗室里探索，我懂得创造过程要一步步进行。对我来说，每一

张肖像照都是我自己对主题的阐述。我感到，我的照片从始至终都要由我自己来设计和控制。摄影的技术使我的主题有可能得到最有力、最明确而不是软弱偶然的表演。

一年以后，我已经有一些得意之作了，但可惜没有一张是名人的。由于我长期对文学感兴趣，我决定为一些我欣赏的作家拍照。我找到当时法国最伟大的作家安德烈·纪德，要求替他拍照，他同意了。于是，我带着照相机和两个泛光灯去他所住的瓦诺大街公寓。就是在为纪德拍摄照片的过

决定在那里继续我的学业。（在此前哈尔斯曼遭遇了他人生的最惨痛的经历——在一次去奥地利阿尔卑斯山脉的旅行中，父亲不幸坠落山崖而亡。年仅22岁的哈尔斯曼因为是犹太人的身份，而且语言不通，被当时的激进势力指控谋杀父亲而被拘禁，被判了十年劳役和监禁。身心遭受重创的哈尔斯曼几度试图自杀，直至1930年底，哈尔斯曼因为肺结核病而被释放）

自从我将人的面部作为摄影最有趣的主题之后，我希望我能够像我所喜爱的作家，如托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基那样，用心理学的深度和公正的人生观去研究人的本质。我看了当时在巴黎最时髦的摄影作品，我不喜欢这些照片。他们杂乱无章，矫揉造作，华而不实。我要逆流而上。我要用自己的作品证明摄影是能够逼真、强

摄影名言

哈尔斯曼：“对我来说，摄影可以让我有种想去死的感觉，也能充满着无尽的乐趣。使用镜头去尝试捕捉那些扑朔迷离的真相时常是很累人的活儿。而使用想象去创造一个原本不存在的画面像是个有趣的游戏。当我观察达利的作品时，这样的游戏乐趣尤为强烈，我也很享受。我们就像彼此的帮凶，当我有了一个不同寻常的想法时，我会去征求他的意见，并将他作为我摄影作品中的英雄人物一般对待。这种交错的刺激感一直在持续。”

程中我有了一个非常重要的发现。纪德很想有一张他本人的标准照片。因此当我去他房间时，他摆了一个很优美的姿势。我找到了最好的角度，摆好了灯，打开了快门，拿开毛玻璃，放上底片夹子，滑动夹子，按下快门，拿开毛玻璃，放上新底片夹子，滑动夹子，按下快门，一切正常。但是就在这几秒钟之内，纪德紧张得难以忍受，就在我曝光时他的姿势忽然变了。这种情形一次又一次地重复，最终我意识到，拍摄之前的三秒钟必须减少到零。如果一个摄影师对捕捉最重要的时刻真感兴趣，那在这个决

定关头出现时，他必须不失时机地抢拍下来。我彻夜未眠，在第二天早晨，我设计了一个小装置，它能将这段过长的时间减少一半。

这个小玩意我用了一年多，它使我产生了灵感，我开始设计一种新的双镜头反光照相机。这种照相机可以拍摄更大的照片（9X12厘米），因此，这使我能够达到我对肖像照所需的技术完善程度。虽然我很快遇到光学方面的困难，但是我学工程的资历和光学知识使我受益匪浅。我找到一个老木匠，他爷爷曾为达盖尔做了第一架照相机。他用优质的红木

和灵巧的双手完成了我的设想。我现在有了一个极为有用的工具，它有两个210毫米焦距的天塞镜头，我认为它是我独有的，正是它影响了我拍摄人物肖像的全部风格。我不是站在摄影机旁边像一个旁观者看一件东西，而是透过照相机看着拍摄对象。被摄者想要看到我的眼睛，就只有盯着镜头。其结果是，我开始得到了这样的照片，他所捕捉到的不再是呆板地盯着镜头的表情，而是充分显示着反映其独特的个性的表情。

我开始出名了。演员和作家找我，像《Voild》、《Vu》、

《Vague》这样的杂志要我为他们工作。我参加了摄影展览。在一个关于影展的评论中我看到了这样的评语：“菲利普·哈尔斯曼很可能成为目前法国最优秀的肖像摄影家。”这一评论对我产生了奇妙的影响。当然，这是吹捧我，但是它却永远改变了我对自己的作品简单而放任的态度，我有了一种新的责任感。注视着我自己的摄影作品，我惶惑了：他们难道真的称得上“可能是法国最优秀的肖像摄影家”的作品吗？在此之前，我给一个特别有趣或非常困难的对象拍照要用两张，甚至可能到12张干板。看过评论后，我的干板数量则成二三倍的增加。

也许就是因为这个评论，有一天一个年轻的法国姑娘出现在我面前，她胆怯地问我，她是否可以拜我为师。她在我在工作室工作了一年之后，她——伊冯娜成为一个独立的



FRANCE. 1938. Untitled.

摄影师，两年后我们结婚了。我常常在开玩笑的时候劝告年轻的摄影家们，摆脱竞争的最好方法就是和他或她结婚。

几年后我们有了一个女孩。我们给她起名叫艾琳，意思就是“和平”。但是，第二次世界大战爆发了，伴随而来的是德国飞机袭击了法国。我妹妹带着她的孩子们去了美国，我让妻子和女儿也跟他们一起走了。两周后，巴黎沦陷。我在自己的车里和成千上万的巴黎人一道行驶在法国南方的道路上。我随身所带的全部物品是一些衣物和我的哈尔斯曼照相机，还有一些照片。最后我到了马赛，找到了那里的英国领事。他告诉我，由于我持的是拉脱维亚护照，而且今后7年的拉脱维亚移民额(每年18人)已满额，我不能去美国了。我知道伊冯娜带的钱快用光了，而且她因怀着我们的第二个孩子不能去工作，我真绝望了。我妹妹和妻子去拜访了阿尔贝·爱因斯坦，在这之前的十年中我曾和他通过信。她们也曾请求他帮助过我，于是在爱因斯坦教授的推荐下，我的名字被列入欧洲艺术家和作家的名单中，这些人可以得到有伊利诺·罗斯夫人组织的紧急救护委员会的护照。

1940年11月10日我到达了纽约，开始了非常艰苦的生活。我在法国有名，但在美国几乎没有一个人知道我。我会讲5种语言，但对英语几乎不懂。我没有朋友，没有钱。我花费了3个月的时间去找工作，最后和黑星摄影社签订了两年的合同。他们派我去照各类的照片，其中包括杂耍马戏和许多游行。在这期间，我只好去学多次曝光的技术。我买了一个超压强烈溢光灯，一个旧的放大机，并且向我的朋友宣布说我已成为专业摄影家。我用这盏灯工作，试验了几个月，力求探索出它的奥秘：灯光在不同的情况下如何表现画面的基调和情绪，并从外表上改变人物的形象。通过这种实践我获得了基本的知识，她使我终生受益。

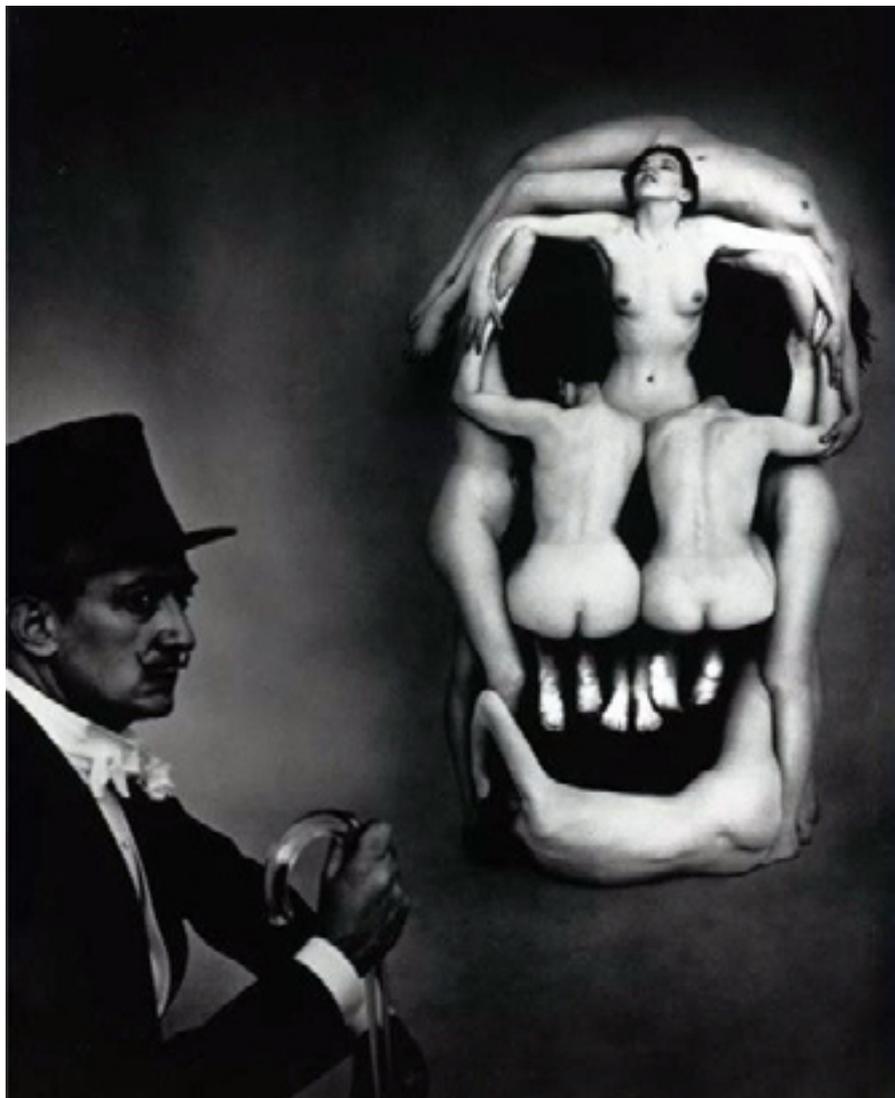
康妮喜欢拍照。几个月后她把照片薄给化妆品大王爱丽丝帕斯·安顿看，这位女巨头当即认定，这正是她一直为其“红维克多丽”唇膏寻找的广告照片。广告轰动了全国，广告商们把我照的康妮头像印在旗子上，康妮·福特一下子变成了名人。



USA. 1945. Toni HOLLINGSWORTH with a Dali painting in the background.



1942. Halsman's first cover for LIFE Magazine. The American model Connie FORD. (康妮·福特)



USA. 1951. New York City. Salvador DALI. Leopard Skull



萨尔瓦多·达利作品：《记忆的永恒》



达利和哈尔斯曼合作产生的作品《西班牙画家萨尔瓦多达利》
1952. Spanish painter Salvador DALI.

这是我在美国的第一次突破。这张照片赢得了艺术大师俱乐部金奖并为我打开了许多扇大门。一张流行的女士帽的特写使我第一次登上《生活》杂志的封面。当时，一个杂志摄影师最大的成功就是能让自己的作品上《生活》杂志的封面。这无异是赢得了一场竞争，因为每周的封面是在大量不同内容的照片中精选出来的。我向《生活》杂志投稿的第二张照片也顺利上了封面。从此，《生活》杂志开始经常选用我拍的不同类型的照片，特别是他们需要一张有趣的照片做封面时便来找我。《生活》杂志

封面刊登了我 101 幅照片，这个记录一直是最感自豪的成就之一。

我逐渐成了一个非常忙的摄影师。我的生活总是充满乐趣，因为我从不回避挑战和新的环境里体验我自己的机会。有时候这些工作包含着摄影学中专门的技巧，这种技巧常常使我着迷。当我在 40 年代初遇见萨尔瓦多·达利时，由于他在自己的绘画中与我作相似的共同探求，使我得以在这一邻域内获得发展。我们在一起的第一批作品缔造了我们相互间的友谊，他导致我创作了一系列不同凡响的照片。



萨尔瓦多·达利
Salvador Dali

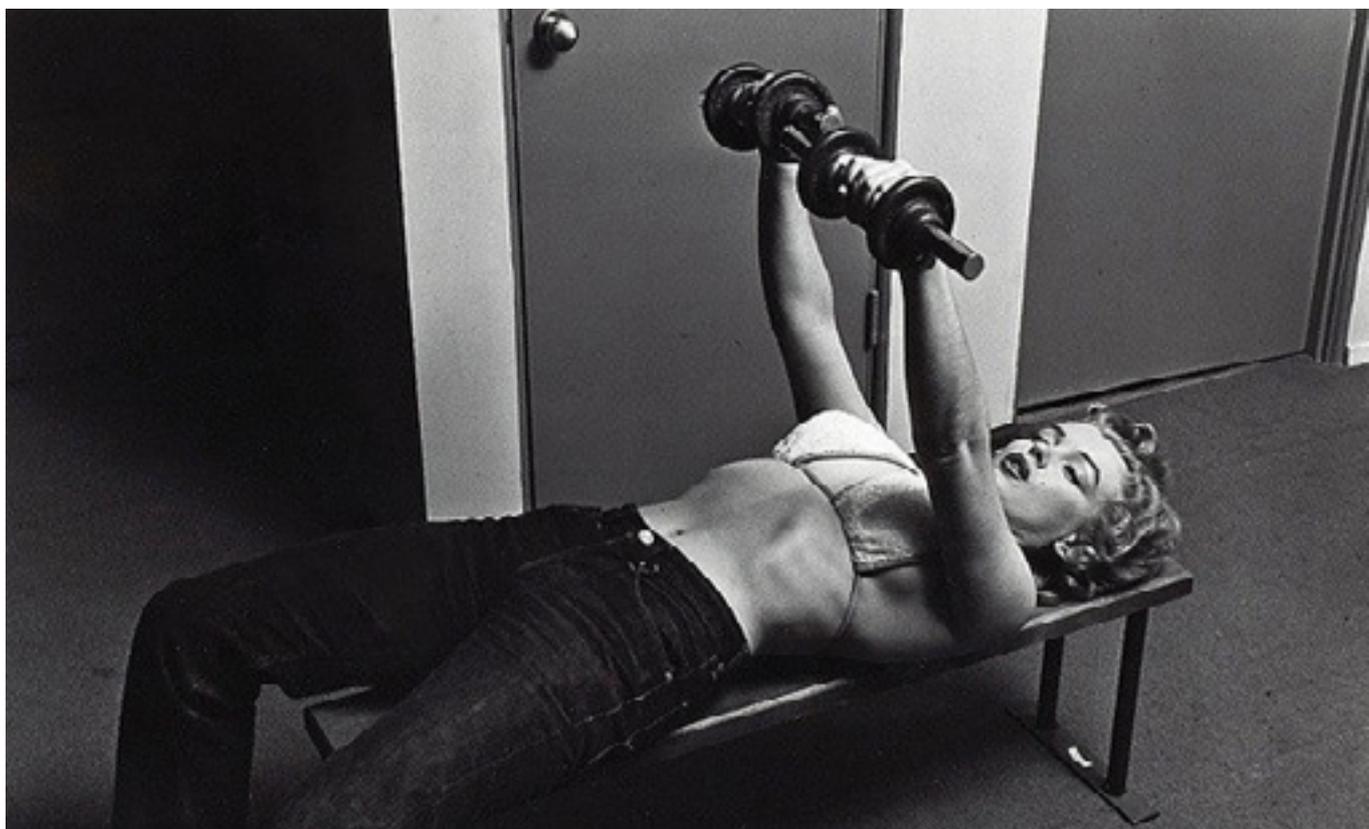


是著名的西班牙加泰罗尼亚画家，因为其超现实主义作品而闻名。达利是一位具有非凡才能和想像力的艺术家，他的作品把怪异梦境般的形象与卓越的绘图技术和受文艺复兴大师影响的绘画技巧令人惊奇地混合在一起。

在不同的领域进行的摄影工作使我有新的认识，产生了新的热情，甚至对人物肖像摄影的精髓也有了更深层的理解，这使我又回到了肖像摄影的研究上去。重要的问题是：要记住被摄者的姿态是完全受人摆布的，很少有人能立即摆脱自我意识而在照相机前表现得若无其事般的自然。几乎在所有场合中，都要由摄影师来帮助被摄对象的引导比只运用照相机和闪光灯重要得多。

我在生活中进行摄影，所最感兴趣的就是人。一个人在一生中是不断变化的。他的思想和气质在变，他的表现方式以致他的外表也在变。这样我们就遇到了肖像摄影中一个极为麻烦的问题：如果一个人的外表是由无数个不同的侧面组成，那么在这中间我们究竟应该捕捉哪一个呢？对我来说，回答永远是那个最能充分显示他内心和外表的侧面。这样的照片才能称之为真正的肖像照片。无论是今天，还是一百年后，一张真正的肖像照都是一个内心和外表的真实写照。





PSA China 大众影廊

为给广大会员提供展示自我的平台，PSA China 月刊《影艺无界》特推出“PSA China 大众影廊”专栏。

每期月刊中的“PSA China 大众影廊”将根据季节、组别分类、特殊活动等，推出不同的主题，会员及影友可根据“下一期主题预告”的主题进行投稿。

这里是摄影爱好者的舞台，无论你是初学者，还是专业摄影师，无论你的作品是否获过奖，只要你是 PSA 会员或 PSA China 会员，只要你认为自己的作品应该被展示、分享出来，那么就**请将作品发送到（dulin@seec.com.cn）邮箱中。**



投稿须知

1. 需是 PSA 会员或 PSA China 会员。并保证所提交作品为本人原创。
2. 只需符合主题。没有高要求的曝光和构图；没有组别的限制，自然摄影、画意摄影、旅游摄影均可；亦没有题材的限制：人物、动物、植物、风光、建筑等均可。
2. 每位会员每月可发送 5 到 10 张作品，我们会从中选择最适合主题的 1 至 3 张作品进行刊登。
3. 命名规则：投稿文件中需标注：作者姓名、联系电话、作品名称、对作品简短的描述，作品是否获过奖，如获过奖可标明具体奖项。
4. 作品规格：作品使用 JPG 格式，sRGB 色彩空间。作品最长边像素无限制（自由发挥）。分辨率 300dpi。作品大小不超过 2MB。
5. 刊登的作品只按照排版需求进行先后排序。

本期主题：喜悦

人们每天都会感受到各种各样的情感，其中最美妙和最温暖人心的情感之一就是幸福。对于幸福的永恒探索，不仅在不可思议的人生旅途中激励着我们，而且还让我们体验到美妙的人生。请用摄影师敏锐的眼光去捕捉这些微妙、幸福的瞬间。（2015年第五届阿联酋迪拜哈姆丹国际摄影大赛组别之一）



陈欣欣作品：《欣喜若狂》Ecstatic



TONG LE_童乐_LI LIU_刘莉_China



FIESTA_喜事_HAN YAN_严寒_China



DELIGHTFUL_ 喜悦 _XIANGDONG LI_ 李向东 _China



HAPPINESS APPEARS ON THE EYEBROWS_喜上眉梢_RONG WANG_王蓉_China



SISTERS ARE JOYFUL_姐妹乐开怀_XIN YUAN_袁心_China



HAPPYHOLLY1_SIU CHUEN YOUNG_Hong Kong



HAPPY BUDDIES_MING-LAM WU_Hong Kong



CHILDHOOD MEMORY_
MIU ANTHONY KWOK_
Hong Kong

下期主题：旅游

下期大众影廊主题：旅游。

一幅旅游照片必须能够自然地反映某地的独特面貌或文化。对于照片的拍摄地点不作限制。那些在为了摄影而专门安排的活动或表演中拍摄的照片，或是画面中的被摄体是被导演或雇佣的照片，出现在旅游组当中是不妥的。人物或是物体的特写图片，必须同时包含鲜明的环境特色。在处理图片的过程中，除剪裁以外，对原始图片中任何元素的移动、替换、去除都是不允许的。唯一允许的改变照片像素的手段，就是通过去除传感器尘埃或是数字噪声来恢复画面原有的面貌，或是将画面全部转换为黑白（不能有任何颜色）。除此之外的包含红外线照片的处理方式都是不允许的。所有的处理方式都要力求自然。【摘自 2016 年 PSA 旅游组最新定义】

欢迎各位影友借助 PSA china 月刊这个平台，展现自己的才华。



CHINESE DRAGON IN TULOU_HUALING LI_China

PSA China 代理申请 PSA 星标、名衔收费标准

“如果说每一次国际赛事成功入围就像一颗璀璨的珍珠，那么 PSA 星标、名衔体系就是串起颗颗珍珠的项链！”

凡 PSA 会员参加由 PSA 认证的国际赛事入围的作品，均可获得相应的积分并记录到“世界摄影名人录”中。当会员积累一定数量的入围分数和入围作品数量时，即可申请 PSA 星标（共 5 星）；已经获得星标证书的会员即可申请相应的摄影荣誉名衔。

一 . PSA China 代理申请美国摄影学会（以下简称 PSA）星标收费标准。

1. 基本要求

对于每一位 PSA 会员，都可以通过积累一定数量的国际摄影大赛入围分数和入围作品数量，被授予不同的星级（共 5 星）。

2. 收费标准

申请 PSA 星标收费分为两个部分

A. 每申请 1 级星标，收费 500 元人民币。

B. 邮寄费用，每申请一次（邮寄一次，无论申请几星）：300 元人民币。（其中包括：邮寄美国往返费用，从 PSA China 本部邮寄申请者费用。）

二 . 代理申请 PSA 名衔申请收费标准。

PSA 共设置以下荣誉名衔：

PPSA: 美国摄影学会影艺精通会士

EPSA: 美国摄影学会影艺卓越会士

MPSA: 美国摄影学会影艺大师

GMPSA: 美国摄影学会影艺超级大师

PSA China 代理申请每一级名衔收取费用：1000 元人民币。

打折方法（不包括邮寄费）：

给予常年通过 PSA China 代理参加 PSA 认证国际摄影大赛的摄影人申请费用 8 折优惠。

咨询电话：010-85657419

更多资讯请登录：

<http://www.psachina.org>



提醒 PSA 会员维护会员权益的公告

各位美国摄影学会 (PSA) 会员：

随着中国区 PSA 会员参加 PSA 认证国际大赛的日益增多，特别是越来越多会员在近两年的国际赛事中取得了优异的成绩，我们特此提醒广大 PSA 会员朋友们，敬请关注自己的会籍有效期，请在到期前提前、及时续办会籍手续和缴纳会费，尽量避免出现会籍中断导致成绩无法积分等无法享受会员权益的问题。

根据 PSA 相关规定，非会员身份参加 PSA 认证国际摄影大赛入围、获奖作品的成绩积分将不能进入“星标系统”累计积分。因此，如果因您一时疏忽遗忘了续费，导致会籍发生中断，中断期间您的所有大赛入围成绩，将无法在申请星标时使用，这对于有志获得申请星标和名衔的会员来说无疑是一个不小的损失。

同时，由于会籍到期后重新办理或续办手续存在工作周期，特别涉及到中美间汇款、材料递送和 PSA 总部审核流程。因此建议会员在到期前，提前续办会籍并缴纳会费，以免发生不必要的延误和纠纷，提前办理并不会导致会员有效期缩短。

为避免发生遗忘，PSA China 工作人员也会继续通过邮件和电话提醒会员会籍即将到期。

入会电话咨询：010-85657385；

邮箱：service@psachina.org



《PSAChina 国际摄影大赛获奖作品精选集》(第一辑) Awarded Images of PSAChina International Exhibition of Photography (PART 1)

开始订购! Order Now!

¥300.00元/本

一次订购超过5本

(含5本)打**8.5折**,

超过10本(含10本)打**8折**,

超过15本(含15本)打**7.5折**。

(邮资另付)



方式一:银行直接汇款

收款人名称:北京联办培训有限公司

收款人账号:0200242419020138108

收款人开户行:北京工行新中街支行

方式二:支付宝支付

支付宝帐号:lianbanpeixun@seec.com.cn

温馨提示:为了及时确认您的汇款,请您在汇款留言中标注:“XXX(您的姓名),订购品种和数量”

如需帮助,请拨打客服电话 010-85657385 或发送邮件至 service@psachina.org,我们将在第一时间内为您处理问题,解答疑问。

感谢您对PSA China的支持!

1-7届《PSAChina 国际摄影大赛画册》



¥80.00元/本

一次订购超过5本

(含5本)打**8.5折**,

超过10本(含10本)打**8折**,

超过15本(含15本)打**7.5折**。

(邮资另付)