

影艺无界

PSA China 月刊



PSA China
2016年10月
October 2016





CONTENTS

目录 · 2016.10

PSA China 摄影大课堂

5 每周五 12 点半快乐摄影、轻松参赛“摄影交流会” 欢迎参加

摄影器材

6 用三脚架 强化照片效果 把握照片细节

摄影技巧

10 低角度摄影技巧 打造创新视角

11 使用广角镜头

11 注意画面的水平线位置

11 小心处理影像曝光

12 多观察、多尝试

佳作欣赏

16 特克斯国际摄影大赛铜牌作品欣赏

影艺无界

PSA China 月刊

October 2016





黑白摄影—动物世界

因为专注，所以更专业！

32 黑白摄影—动物世界

PSA China 人物

46 第三批精英讲师团——李勇智

51 PSA 国际摄影大赛

PSA China 公告

54 PSA China 代理申请 PSA 星标、名衔
收费标准

55 提醒 PSA 会员维护会员权益的公告



第三批精英讲师团——李勇智



PSA China

为中国摄影人走向世界摄影舞台搭桥铺路

PSA China

最专业、权威的
国际摄影赛事！

参赛

电话：010-85657384
QQ：1767328360

申请
美国摄影学会
星标、名衔

申请星标

电话：010-85657419
QQ：2723702631

只要你热爱摄影
就可以加入
美国摄影学会

入会

电话：010-85657385
QQ:864516525

PSA China 官方网站 <http://www.psachina.org>



PSA China 官方微信



PSA China 官方微信

扫描二维码加入我们！



交流

让摄影更快乐、让参赛更轻松

PSA China 摄影大课堂

QQ 群：169469468

活动方式：群视频聊天

咨询电话：010-85657385

每周五 12 点半快乐摄影、轻松参赛“摄影交流会”欢迎参加！

届时，由精通国际摄影赛事的邹翔宇老师与大家分享参加国际赛事经验，并解答您参加国际摄影赛事遇到的各种问题；

由精通摄影技术、对摄影有独到见解的赵亚鸣老师甘当人梯，与您一同赏析摄影作品，提供拍摄建议。

您想在轻松愉快的氛围中交流摄影吗？您想对自己的作品有更深入的了解吗？您想与中国摄影大师有深入的交流探讨吗？您想知道国际摄影界的摄影趋势吗？请加入 PSA China 唯一官方 QQ 群：169469468。我们将每周五中午 12 点半到 13 点半在 QQ 群内进行快乐摄影、轻松参赛“摄影交流会”活动。

无论您是使用单反机、卡片机甚至手机拍摄，我们都一如既往的欢迎并期待您的加入，希望大家不吝佳作，提前准

备好作品，向大家展示您的才华！PSA China 愿与您一起交流摄影技术，学习探讨摄影心得！

这里不仅是一个辅助聊天的摄影 QQ 群，更是一个学习探讨摄影技巧、知识的大家庭，这里不仅可以交到有共同爱好的影友，更可以结识到中国公认的摄影大师，这里不仅是您展示才华的地方，更是您走向世界的起点。当然，真正能展现您摄影才华、走向世界的平台还是在——PSA China。



图文来自网络

强化照片效果 把握照片细节

一般人们在使用数码相机拍照的时候往往忽视了三脚架的重要性，实际上照片拍摄往往都离不开三脚架的帮助，比如星轨拍摄、流水拍摄、夜景拍摄、微距拍摄等。三脚架的作用无论是对于业余用户还是专业用户都不可忽视的，它的主要作用就是稳定照相机，以达到某种摄影效果。最常见的就是长曝光中使用三脚架，用户如果要拍摄夜景或者带涌动轨迹的图片的时候，曝光时间需要加长，这个时候，数码相机不能抖动，则需要三脚架的帮助。

三脚架的选择也有很多，购买三脚架其实主要希望角架能为一些拍摄情况提供稳定的拍摄状态，不过有很多情况会导致三脚架产生不稳定，例如本身使用的是重量较轻的三脚架或所谓的便携式三脚架、在开启角架时出现不平衡或未上钮的情况，又或者在正式使用时过分拉高了中间的轴心杆等，都会使角架晃动。



如何选购三脚架：

1、承重能力

一般来说三脚架都有一个最大承重数值，指在保持稳定的前提下承受的器材重量上限。假如我们手上的器材总重 5 公斤，那就需要选购承重能力 5 公斤以上的三脚架，否则就会产生不稳定的情况，影响我们的使用。

同时还要注意，三脚架的承重能力包括了脚架承重以及云台承重两个部分，例如一个三脚架组合中，脚架承重 10 公斤，云台承重 8 公斤，这个组合的承重能力就是 8 公斤，脚架承重应该比云台承重略高，因为云台本身也有一定重量的。

2、脚架高度

三脚架的高度主要取决于脚管的长度、节数以及其他一些设计，一般有三个指标：最高高度、不升中轴高度以及最低高度。最高高度就是三脚架所有脚管都展开并将中轴提升到最高点时能达到的高度上限。一般平地站立拍摄时，三脚架能支撑相机到达肩膀高度即可，没有必要追求更高的数值；但是提升中轴的时候脚架的稳定性会降低，比较容易出现摇晃震动的情况，所以三脚架不升中轴时可达到的高度也需要注意，一般不升中轴高度会比最高高度低 20-30 厘米；三脚架最低高度一般是 30-40 厘米，如果最低高度过高，在一些特别拍摄情况下如微距拍摄、低角度拍摄时相机就不能贴近地面，拍摄效果会受到一定影响。



3、脚管节数

一般来说三脚架的脚管都是多节式组成，最常见的是三四节脚管的设计，相同最高高度的脚架，脚管节数越多折合后总长度就越小，更加便于携带。但是节数多的脚架，最下面一节脚管就会变得非常细，导致脚架的强度降低，这时就需要动用更好的材质来弥补强度的损失，因此一般来说节数多的三脚架价格会更加昂贵。

4、材质

目前市场上的三脚架一般为铝合金或者碳纤维材质打造，这两种材质可以在保证强度的前提下获得轻量化的效果，相对来说，碳纤维的强度更高，在相同规格会更为轻便，但价格也更高一些。因此在选择脚架时，如果想要好性能，可以选择碳纤维材质，想要性价比，建议选择铝合金材质

5、附加功能

随着三脚架技术成熟与普及，在基本功能与材质方面各品牌的产品大多没有很大差异，因此厂家开始通过一些附加功能来吸引用户。有厂家很早之前就开发出将中轴横置的装置，可快速地把纵向布置的中轴转变成横向布置，在低角度拍摄时十分有用；部分厂家开发出脚管反向折叠的功能，脚管可以打开 180°，直接翻到另外一边，这样的折合长度比普通的折合状态短了很多。一些三脚架可以将一只脚管拆出来，配合原来的云台，即可变成一款独脚架，无需多花什么成本，就能多出一个产品来使用。



低角度

摄影技巧

打造创新视角

文来自网络，略有改动

【编者按】想要在众多国际摄影比赛中脱颖而出，抓住评委第一眼的感觉很重要。那么，怎样才能使自己的作品让评委一见钟情呢？本期摄影技巧栏目跟大家聊聊通过低角度拍摄，可为观众带来视觉冲击感，为你的摄影带来全新的感觉。



PSA China 金奖_HIDE AND SEEK_LUNG-TSAI WANG_Taiwan

从低位拍摄，会为你带来惊喜的影像，因为这是人们日常较少接触到的视觉效果。然而，低角度并非纯粹从下而上拍摄，以水平角度拍摄贴近地面的主体，也可算是低角度拍摄的一种。

以低角度作为拍摄角度的意思，并非鼓吹大家盲目地以低角度拍摄，而是拍摄时除使用日常的角度外，也可考虑到以低角度拍摄，令大家作品变得多元化。例如，拍摄小朋友、小动物时，可尝试放下身段，以跟他/它们水平的角度拍摄影像，这样拍出的作品会更加自然、亲切。

使用广角镜头

广角镜视角广阔，可容纳较多景物，还可增强画面透视效果。此外，广角影像也能方便大家拍摄后期处理影像，例如因矫正水平所带来的剪裁后，仍能保持主体完整。10-22mm 镜头、鱼镜头都是不错的选择。

注意画面的水平线位置

画面的水平问题是老生常谈的，但这里要说的是，对于想要参加或者正在参加国际摄影赛事的摄影师来说，画面的水平线是否水平并不是重点，需要注意的反而是水平线是否为画面增加了表现力。例如下图中，画面的水平线并不是横平竖直，反而因为略微倾斜的水平线使画面更具感染力。



RPS 金奖_MOTHER AND KID_高原母子和马_PENG LI_李鹏_China

小心处理影像曝光

拍摄时应留意影像的曝光，如果背景跟主体的反差较大，或会出现主体曝光不足、背景曝光正常（像剪影）；或是主体曝光正常、背景曝光过度的情况（背景全白），例如阴天时，天空往往会死白一片，了无层次，拍摄出来的影像会较乏味。

控制光圈、焦点凸显主体

光圈能够控制景深；焦点能够决定影像的清晰位置。两者的灵活配合，加上适当的构图，就能够帮助大家凸显作品的主体。

多观察、多尝试

摄影既是艺术，但又如科学一样，皆要经过不同的尝试及摸索，才能找到适合的角度拍摄。各位看过这次的介绍后，不妨试试以新角度拍摄，探索新世界。



PSA China 绶带奖 _DREAM TO BE A MODEL_T 台梦 _XINXIN CHEN_ 陈欣欣 _China



FISHERMAN_渔民 _DAOZHANG DENG_ 邓道章 _China



PSA China 绶带奖_GREAT GREY OWL LANDING__BOB DEVINE__United Kingdom



SAFEGUARDING__DANY CHAN__Canada



PSA China 铜奖_WALK ON STILTS_ 踩高跷_XINXIN CHEN_ 陈欣欣_China



XIYUGUSHIZHI RONG_ 西域故事 融_CHENG XIN SHENG_ 盛承新_China



DREAM WEAVERS_ 筑梦 _JIANZHEN CHEN_ 陈建贞 _China



THE TURNING SCRIPTURE_ 转经 _PENG LI_ 李鹏 _China



铜牌

特克斯国际摄影大赛铜牌作品欣赏

画意组彩色不限主题



希卡网铜奖_SHARE_分享_TONG CHEN_陈彤_China



Tekesi 铜奖_XIBUHUIXIANG CAOYUANRENJIA_西部回响 草原人家_ZHONGMING LI_李钟鸣_China



PSA China 铜奖_CLASSROOM_课堂_GUIXIANG HUANG_黄桂香_China



PSA 铜奖_SAVE_救_CHI YUE SONG_宋持月_China



和讯铜奖_ONE WAY HOME_归途_GENQUAN XU_许根泉_China

画意组黑白不限主题



Tekesi 铜奖_OUTSIDE WORLD_外面的世界_JIANXUN WU_吴建勋_China



希卡网铜奖_ALIGNING BICYCLE WHEELS_LAI WEE_Malaysia



PSA China 铜奖
WARM HIMSELF
保暖
DESHENG XU
许德胜
China



PSA 铜奖_HIS WIFE__TING HSIN CHEN_大攝郎_Taiwan



和讯铜奖_MEDITATION PILGRIMAGE ROAD_静心朝圣路_HAIYAN WU_吴海燕_China

自然组不限主题



PSA China 铜奖_GOLDEN BABY_DANNY YEN SIN WONG_Malaysia



希卡网铜奖 _ANTLERS AND DRONGO_GORDON BRAMHAM_United Kingdom



和讯铜奖 _RED FOX PROWLING IN THE SNOW_DANY CHAN_Canada



Tekesi 铜奖 _BECAUSE THE DESERT_ 沙漠胡杨 _HANBING WANG_ 王汉冰 _China



PSA 铜奖 _ICEBERGS IN ICELAND_ HIU WAN YEUNG __Hong Kong

旅游组不限主题



PSA 铜奖 _ENTHUSIASTIC_ 热情四射 _JUANJUAN SHEN_ 沈娟娟 _China



希卡网铜奖 _ADULT PLUS EIGHT_ GUNTHER RIEHLE _Germany



PSA China 铜奖_DISABLED CAR RACE BW_YONGXIONG LING_Australia



Tekesi 铜奖_AMUSEMENT_畅游_HANBING WANG_王汉冰_China



和讯铜奖_HAPPY LIFE_欢乐人生_LI FANG ZOU_邹立方_China

画意组“新疆”主题



PSA China 铜奖_WIND ENERGY_风能_QIN YANG_杨琴_China



希卡网铜奖 _HAPPY HOME_ 幸福家园 _YANG ZHOU_ 周扬 _China



Tekesi 铜奖 _LANDSCAPE OF KELAJUN GRASSLAND_ 喀拉峻神貌 _WENJIE LUO_ 罗文杰 _China



和讯铜奖 _IN WINTER THE DESERT_ 冬日大漠 _HANBING WANG_ 王汉冰 _China

画意组“特克斯”主题



希卡网铜奖 _MIST IN THE MOUNTAINS_ 云雾在山间 _ZHIGANG MO_ 莫志刚 _China



PSA China 铜奖_AS THE EARTH_如织大地_YUANJIANG HONG_洪远江_China



和讯铜奖 _SLEEPLESS NIGHT_ 不眠之夜 _HANHUA FAN_ 范汉华 _China



Tekesi 铜奖 _LOOKING FORWARD TO_ 盼 _GANG WU_ 吴刚 _China

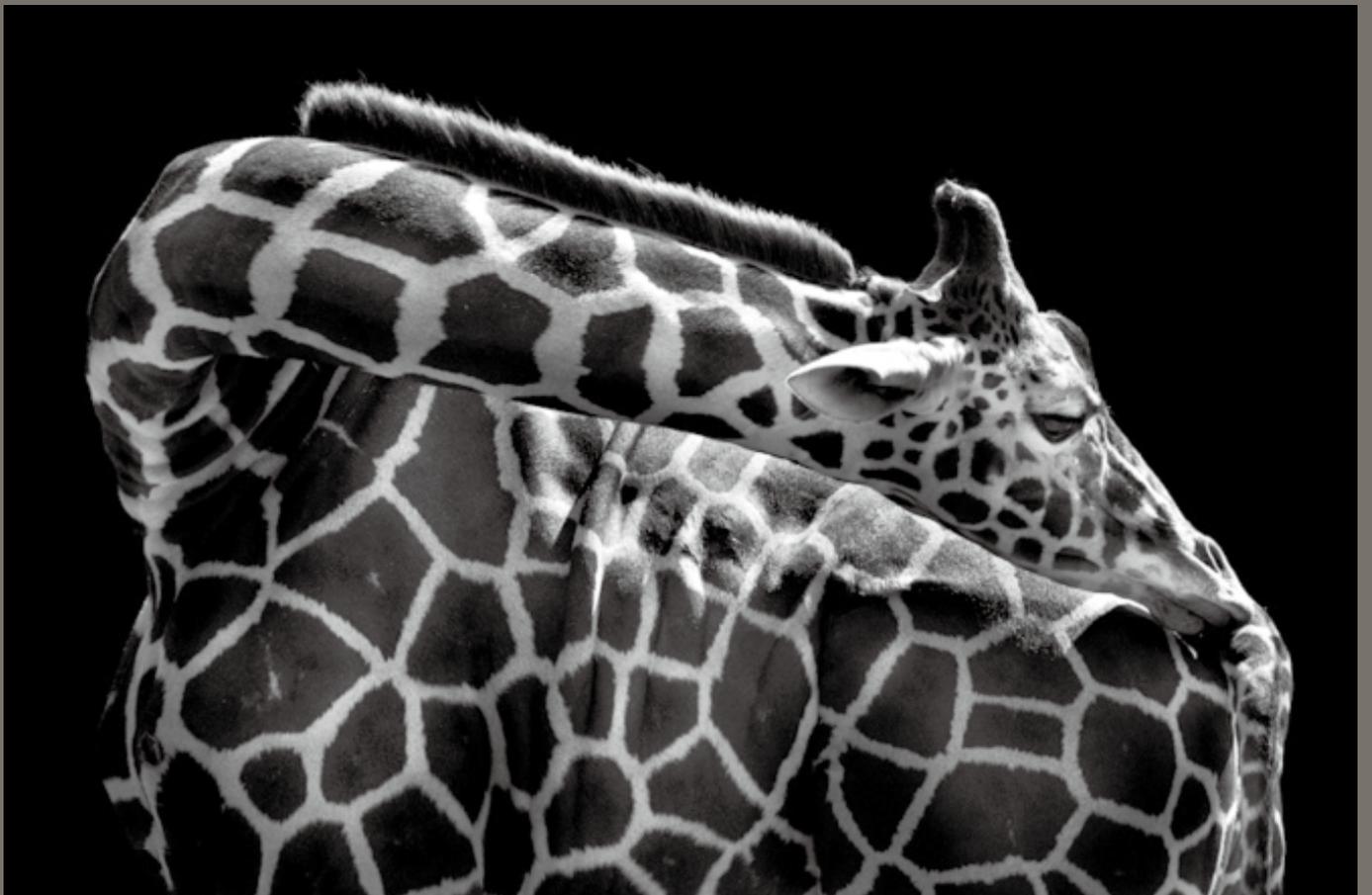
黑白摄影

——动物世界

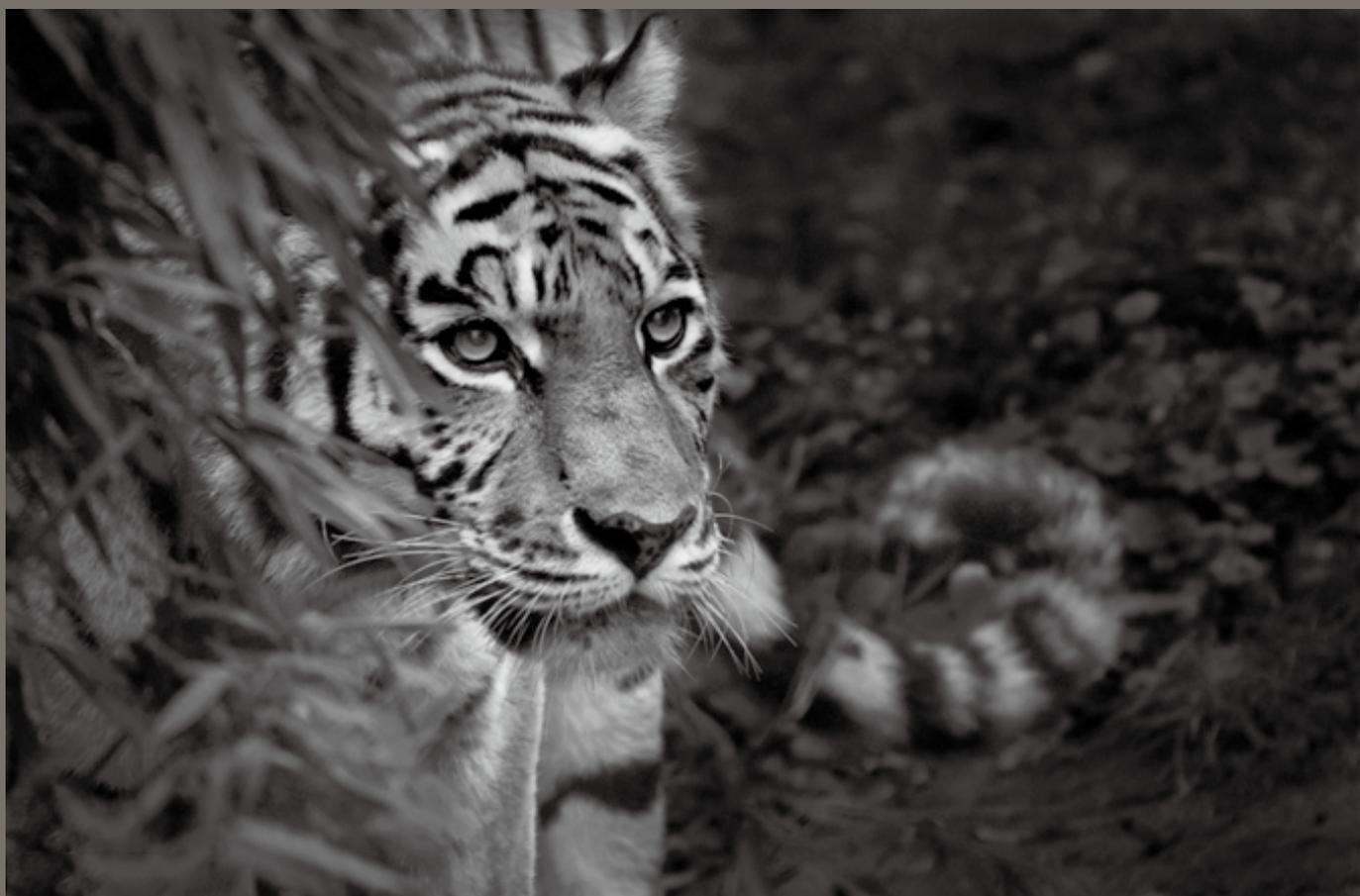
图文来自网络

摄影师 Wolf Ademeit 拍摄动物，用黑白照片诠释了黑白世界，虽然失去了颜色但仍然不失动物的魅力，和它们的霸气和灵性，黑白下的老虎，狮子仍然让我们不寒而栗。















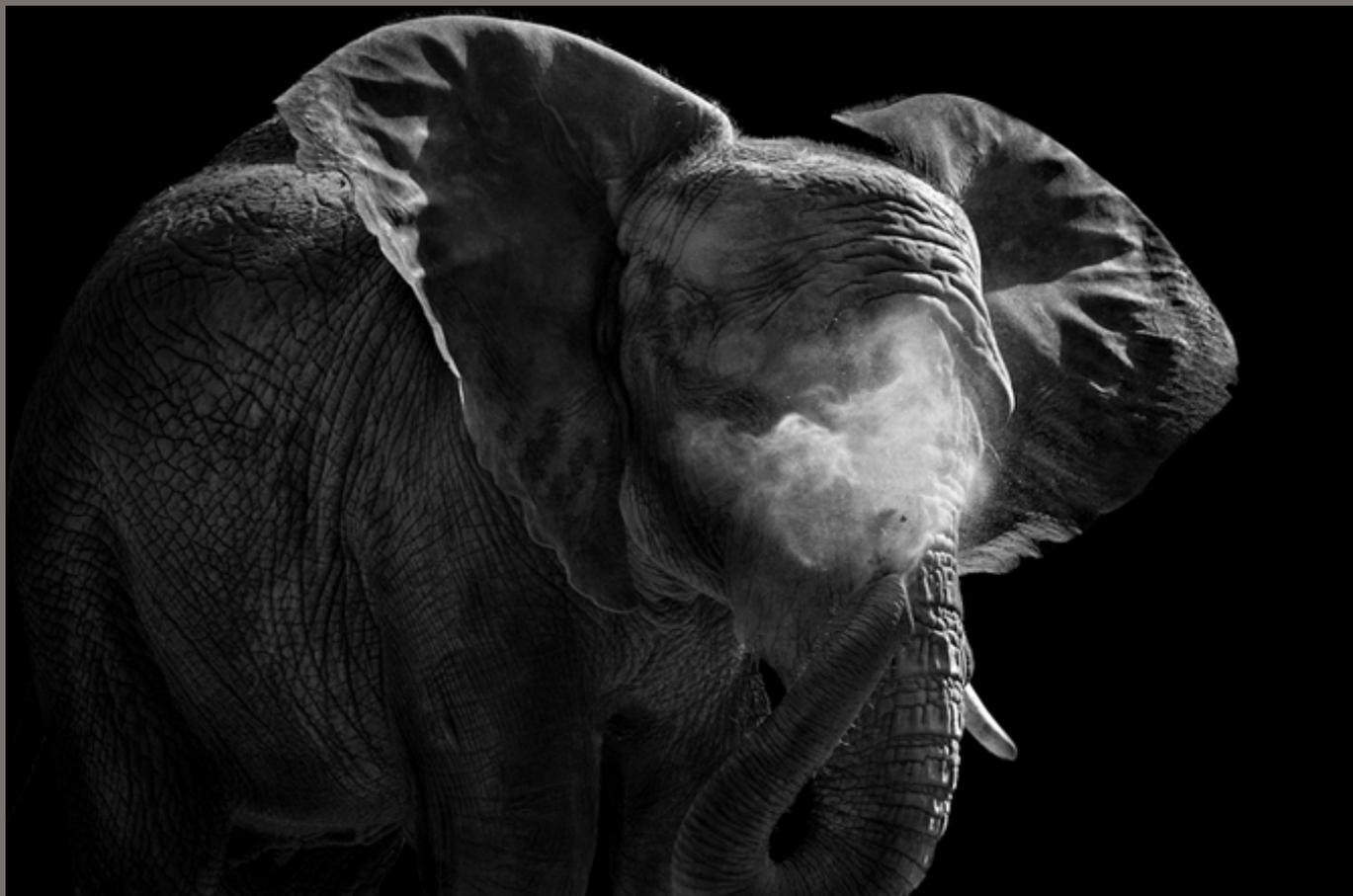














李勇智

yongzhi li

中国新锐摄影师之一

PSA China 会员

美国摄影学会会员

2015 年度 PSA China 国际摄影十杰

江西省摄影协会理事

国际摄影杂志记者

国际摄影大赛金牌得主

李勇智简介

1989年12月自费到澳洲留学，当语言关刚过，自己就迫不及待地报读了一个影视课程，当时校长笑着对我说：“你是我们学校有史以来第一个来自中国大陆的学生，欢迎您！．．．”。

于是我在1995年就读于澳洲摄影艺术学院 Academy of Photogenic Arts，专业为《电影电视制作技术》。但毕业后才知道在澳洲很难找到与影视对口的工作，随后咨询了许多西人朋友，由于当时刚兴电脑平面设计（当时类似于中国的广告设计专业），朋友们都说学完后再找不到工作的话，自己可以买台电脑在家接单自己干，于是在1997年初又去澳洲技术学院学习《平面设计》的专业课程。果然，功夫不负有心人，守得云开见月明，毕业后很快就找到了（总部在美国）全球最大的游戏机公司悉尼分公司的平面设计师工作，后来，为了在工作上能更上一层楼，在2003年报读了悉尼大学视觉艺术系《多媒体设计》硕士专业，并荣获荣誉硕士学位（Honours）。



李勇智作品：《咄咄逼人》Power

自 1998 年底至今，一直从事电子游戏机的平面和动画设计工作，已任高级平面设计师 10 多年。

摄影是我的爱好，自 1986 年至今已有 30 年了，我最喜欢抓拍动感的题材，如澳洲的斗牛、冲浪、飞鸟；对人文题材也很感兴趣。

由于工作的关系，每天运用 Photoshop 软件绘画至今已有 20 年的时间，所以对照片的后期制作应是自己的最爱和特长。



李勇智作品：《悉尼港》Sydney Harbour



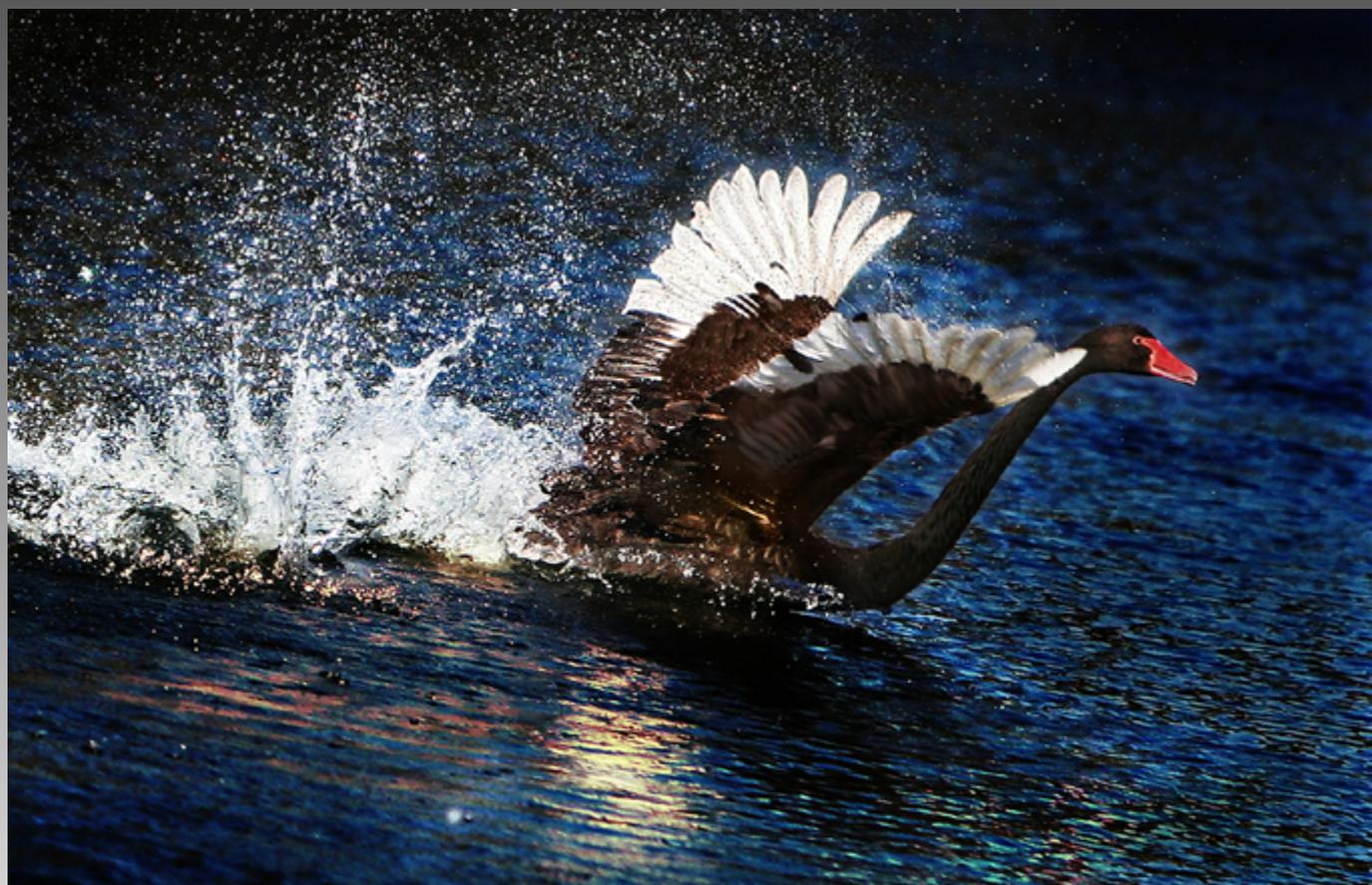
李勇智作品：《信》 Believe



李勇智作品：《聆听 2》 listen2_BW



李勇智作品：《牛仔 2_BW》Cowboy 2_BW



李永智作品：《舞》dancer



李勇智作品：《快乐童年 2》Happy Childhood 2



李勇智作品... 《red surf》



李勇智作品：《pelican》



李勇智作品：《大与小》Big and Small



PSA China

为中国摄影人走向世界摄影舞台搭桥铺路！

参加 PSA 认证的国际摄影赛事可以获得什么？

1. 接受检验，展示作品

参加 PSA 认证的国际摄影赛事，可以与世界各国的大师、影友们一较高下，可以让自己的作品，面对不同文化与背景的检验，让其真正的价值得以被证明！

2. 展示作品

好的作品需要广阔的展示舞台，需要经受不同文化和背景的评委审视，需要让更多不同地域和文化的读者来欣赏！

3. 持续提升

在参赛的过程中可以发现自身的优势与劣势，从而克服不足，发挥长处，提升摄影技艺；在准备比赛的过程中感受对艺术的追求与坚持，在等待评审结果的过程中体验紧张与期待，在之后的创作过程中总结与不断提升，从而在摄影艺术的道路上愈行愈坚，愈行愈远！

此外，由世界各国各地区摄影大师打分，权威性更高，获得的奖牌荣誉价值也更高。

赛事名称：2016 年塞尔维亚
Through the Viewfinder 国际摄影大赛

11月8日
截稿

参赛组别：A) 画意组光影大师主题 _ (PID COLOR/MASTER OF LIGHT); B) 新闻组自由主题 _ (PJD/GENERAL); C) 自然组自由主题 _ (ND/GENERAL); D) 画意组自由主题 (彩色) _ (PID COLOR/OPEN); E) 画意组自由主题 (黑白) _ (PID MONO/OPEN)

赛事名称：2016 年新加坡怡丰国际摄影大赛

11月8日
截稿

参赛组别：A) 画意组自由主题 (彩色) _ (PID COLOR/OPEN); B) 画意组自由主题 (黑白) _ (PID MONO/OPEN); C) 旅游组自由主题 _ (PTD/GENERAL); D) 画意组工作中的人主题 (彩色) _ (PID COLOR/PEOPLE AT WORK); E) 画意组山岳风光主题 (彩色) _ (PID COLOR/BEAUTIFUL MOUNTAINS); F) 画意组世界儿童主题 (彩色) _ (PID COLOR/CHILDREN OF THE WORLD)

赛事名称：2016 年爱尔兰三国超级摄影巡回赛

11月8日
截稿

参赛组别：A) 画意组女人主题 _ (PID COLOR/WOMAN); B) 画意组自由主题 (彩色) _ (PID COLOR/OPEN); C) 画意组自由主题 (黑白) _ (PID MONO/OPEN); D) 自然组自由主题 _ (ND/GENERAL); E) 自然组野生动物主题 _ (ND/WILDLIFE); F) 自然组鸟类主题 _ (ND/BIRDS); G) 旅游组自由主题 _ (PTD/GENERAL); H) 旅游组人主题 _ (PTD/PEOPLE); I) 旅游组城市生活主题 _ (PTD/CITY LIFE); J) 新闻组自由主题 _ (PJD/GENERAL); K) 新闻组体育主题 _ (PJD/SPORTS); L) 新闻组儿童主题 _ (PJD/CHILD)

PSA China 代理申请 PSA 星标、名衔收费标准

“如果说每一次国际赛事成功入围就像一颗璀璨的珍珠，那么 PSA 星标、名衔体系就是串起颗颗珍珠的项链！”

凡 PSA 会员参加由 PSA 认证的国际赛事入围的作品，均可获得相应的积分并记录到“世界摄影名人录”中。当会员积累一定数量的入围分数和入围作品数量时，即可申请 PSA 星标（共 5 星）；已经获得星标证书的会员即可申请相应的摄影荣誉名衔。

一 . PSA China 代理申请美国摄影学会（以下简称 PSA）星标收费标准。

1. 基本要求

对于每一位 PSA 会员，都可以通过积累一定数量的国际摄影大赛入围分数和入围作品数量，被授予不同的星级（共 5 星）。

2. 收费标准

申请 PSA 星标收费分为两个部分

A. 每申请 1 级星标，收费 500 元人民币。

B. 邮寄费用，每申请一次（邮寄一次，无论申请几星）：300 元人民币。（其中包括：邮寄美国往返费用，从 PSA China 本部邮寄申请者费用。）

二 . 代理申请 PSA 名衔申请收费标准。

PSA 共设置以下荣誉名衔：

PPSA: 美国摄影学会影艺精通会士

EPSA: 美国摄影学会影艺卓越会士

MPSA: 美国摄影学会影艺大师

GMPSA: 美国摄影学会影艺超级大师

PSA China 代理申请每一级名衔收取费用：1000 元人民币。

打折方法（不包括邮寄费）：

给予常年通过 PSA China 代理参加 PSA 认证国际摄影大赛的摄影人申请费用 8 折优惠。

咨询电话：010-85657419

更多资讯请登录：

<http://www.psachina.org>



提醒 PSA 会员维护会员权益的公告

各位美国摄影学会 (PSA) 会员：

随着中国区 PSA 会员参加 PSA 认证国际大赛的日益增多，特别是越来越多会员在近两年的国际赛事中取得了优异的成绩，我们特此提醒广大 PSA 会员朋友们，敬请关注自己的会籍有效期，请在到期前提前、及时续办会籍手续和缴纳会费，尽量避免出现会籍中断导致成绩无法积分等无法享受会员权益的问题。

根据 PSA 相关规定，非会员身份参加 PSA 认证国际摄影大赛入围、获奖作品的成绩积分将不能进入“星标系统”累计积分。因此，如果因您一时疏忽遗忘了续费，导致会籍发生中断，中断期间您的所有大赛入围成绩，将无法在申请星标时使用，这对于有志获得申请星标和名衔的会员来说无疑是一个不小的损失。

同时，由于会籍到期后重新办理或续办手续存在工作周期，特别涉及到中美间汇款、材料递送和 PSA 总部审核流程。因此建议会员在到期前，提前续办会籍并缴纳会费，以免发生不必要的延误和纠纷，提前办理并不会导致会员有效期缩短。

为避免发生遗忘，PSA China 工作人员也会继续通过邮件和电话提醒会员会籍即将到期。

入会电话咨询：010-85657385；

邮箱：service@psachina.org