

# 影艺无界

PSA China 月刊



PSA China  
2015 年 10 月  
October 2015





# 影艺无界

PSA China 月刊  
October 2015

## CONTENTS 目录

### P4 PSA 月刊精选

4 画意组传统、创意和不限主题区别何在？

Gary Potts

### P10 PSACHina 国际摄影大赛

10 第七届 PSACHina 国际摄影大赛银奖作品欣赏

10 画意组彩色不限主题

13 画意组黑白不限主题

17 画意组女性主题

20 旅游组不限主题

23 自然组不限主题



P 10 第七届 PSACHina 国际摄影大赛银奖作品欣赏

## P26 PSA China 月刊重磅推荐一谈

### 谈

#### 27 提高艺术思维

特邀嘉宾：吴敏驹

#### 30 坚持和创新才能获得成功

特邀嘉宾：陈竞辉

## P35 PSA China 赛事信息

35 PSA 国际摄影大赛近期赛事预告

36 近期 PSA 国际摄影赛事获奖入围

作品欣赏

## P46 跟国际摄影大师学摄影

46 布列松的摄影风格

## P50 影廊·视界

50 PSA China 大众影廊

51 本期主题：地标

55 影友投稿作品

57 下期主题：喜悦

## P58 PSA China 公告

58 PSA China 代理申请 PSA 星标、名衔收费标准

58 一. PSA China 代理申请美国摄影学会（以下简称 PSA）星标收费标准。

58 二. 代理申请 PSA 名衔申请收费标准。

59 提醒 PSA 会员维护会员权益的公告



 **PSA China**

为中国摄影人走向世界摄影舞台搭桥铺路

<p><b>PSA China</b></p> <p>最专业、权威的 国际摄影赛事！</p> <p><b>参赛</b> 电话：010-85657384 QQ：1767328360</p>	<p>申请 美国摄影学会 星标、名衔</p> <p><b>申请星标</b> 电话：010-85657419 QQ：2723702631</p>	<p>只要你热爱摄影 就可以加入 美国摄影学会</p> <p><b>入会</b> 电话：010-85657385 QQ：864516525</p>
---	---	---

**PSA China 官方网站** <http://www.psachina.org>



PSA China 官方微信      PSA China 官方微博

扫描二维码加入我们！



Gary Potts: 《A Home Forgotten》

## 画意组传统、创意和不限主题区别何在？

Traditional, Open or Creative what's the difference?

来源：PSA 2015-8 月月刊

【编者按】：自 2015 年起，PSA 认证的部分国际摄影赛事中，画意组中出现了“传统”主题。在世界范围的影展中，越来越多的谈话都关于这两个问题：什么样的摄影作品应当被贴上“传统摄影”作品的标签？传统摄影与创意、不限主题摄影之间有什么区别？

这里由来自美国有着多年参赛及评审经验的 Gary Potts(MPSA)跟大家分享他对这两个问题的认识和观点。同时也欢迎大家加入此话题的讨论！



加里·波茨  
(Gary Potts)

美国摄影家  
MPSA(美国摄影学会影艺大师)  
PSA 2000 年年度最佳摄影师  
PSA 名誉终身会员  
多次担任国际摄影赛事评委

在世界范围的影展中，越来越多的谈话都关于同一个问题：什么样的摄影作品应当被贴上传统摄影作品的标签？从我多年从事这个行当的经验来看，在当今数字技术的时代，传统摄影作品的定义需要用到一些时下流行的语言和术语来加以诠释。如果一个摄影家试图去描述一幅传统风格摄影作品的制作流程，那么它也许会是这样子：

1. 用任意的图像制作软件打开照片文件。
2. 调整作品的最暗点和最亮点，在 Lightroom 或是 PS 中会用到“色阶”工具。
3. 调整作品的对比度，在上述两个被应用最为广泛的制作软件中使用“曲线”工具。
4. 使用数字软件中的工具做适度的加深或减淡处理。
5. 使用任何工具或是最有效的手段去除传感器尘点产生的图像脏点。
6. 裁剪、调整尺寸并锐化这幅作品。

当一位 PSA 会员选择参加国际影展中 PSA 认证的旅游组、新闻组、自然组以及自然组野生动物主题的评选时，这些调整步骤显然都是必要的。在这些调整的基础上，只允许再做微调或是不再继续调整。上述可用图 1a《北极熊》这幅作品作为示例。在这幅作品中只用到了上述这六步的调整。

写这篇文章的前提很简单——在彩色画意组 (PIDC) 或是黑白画意组 (PIDM) 中，很显然的不应当再单纯的用“传统”命名或标示一个摄影主题。我们熟知的“传统摄影”已经和时代渐行渐远，摄影的模式已经转变，不仅日次，出现在我们面前种类浩繁的数码处理工具也应当被最大化的使用。



今，我们有了可以向国际影展、我们的俱乐部、以及亲友展示更加具有冲击力的摄影艺术作品的工具。就像一些文章里写的，这些新的工具需要训练和学习，掌握这些新技能也许比如何使用第一台单反相机、如何打开一个胶卷或是冲印一幅 8x10 的底片要求更高。关于新技术教育的话题本身就是另一个有价值的讨论议题。

“操纵”这个常用词现在开始主导了这场讨论。这个词似乎暗示着为了欺骗而耍的诡计。正在阅读这篇文章的读者们，有谁看过安塞尔·

借助 Photoshop CS6、CC 或是 Lightroom 这些处理软件，其中有一些已经具备了一套可调整的工具组并可以显著地超越上述六个步骤的图像调整。这些步骤可以追溯到那些在化学暗房中制作冲印照片的日子。在拍摄反转片并冲印它们的时候，我们最期待在照片中出现的同样是出色的布局、准确的曝光以及对于主要拍摄对象精准的聚焦。对于照片的冲印质量，时至今日我们一样要看图片社的脸色，对于交给他们的作品我们除了提醒他们注意，其他无能为力。

技术将我们置身于一个全新的游戏 / 艺术当中。但是技术并没有夺去摄影家如何鉴赏好作品、洞悉光线、准确曝光或是对焦的能力。如

亚当斯的经典风光作品《月升》？甚至还有一幅照片是这样的，画面中安塞尔本人坐在处理之前的《月升》和处理之后的《月升》之间，这幅照片经常出现在讲述亚当斯本人生平的著作之中。他用来创作的原始负片，与他最终成型的大作几乎没有一点相似之处。正如他本人承认的那样，他不止一次的“操纵”这张负片，去获得丰富的影调和对比度，他最广为人们所熟知的创作技法也正是如此，这里面没有诡计也没有欺骗。有些人曾经说过，如果亚当斯还

活着，他将是我们这个世界上第一个“拥抱”Photoshop 的人。如果真是这样，也许当我们关注那些用 CCD、CMOS 捕捉的基本光线制作的作品时，调整、改变、转换、后期制作、加重、增强效果这些个电子处理词汇，会听起来更加悦耳一些。

请看 2a 和 2b 这两幅作品。2a 的按照上文所述的 6 个步骤进行处理。2b 则在处理中应用到了我们照片制作流程中经常会用到的外挂滤镜。哪个你们更加中意呢？滤镜是否让作品增色不少呢？那些微妙的不同是什么呢？作者坚信调整过的作品更具有冲击力，并且没有破坏画面中所要讲述的故事的真实性。但是，这样一幅作品却不能参加那些要求严格的演绎传统摄影（如 PSA 认证的旅游组、新闻组、自然组）作品的国际影展。图片 3a 和 3b 同理。

影展的组织者们，运用他们的智慧，同时兼顾着来自 PSA 的指导，甚至是赋予的使命，创造了一种新的摄影门类——创意影像。对于创意的另一种解释经常出现在各个影展的规则当中，叫做“改变了的现实”。如图 4a 所示，亮红色的凯迪拉克的尾灯和挡泥板，非常明显的属于这种“改变了的现实”，这幅作品可以参加任意影展中的创意组别。这幅拉斯维加斯的烟火表演照片（图 4b）同样也是一种“改变了的现实”。一些摄影人合成了具有难以置信的蒙太奇效果、复合效果以及其他的创意

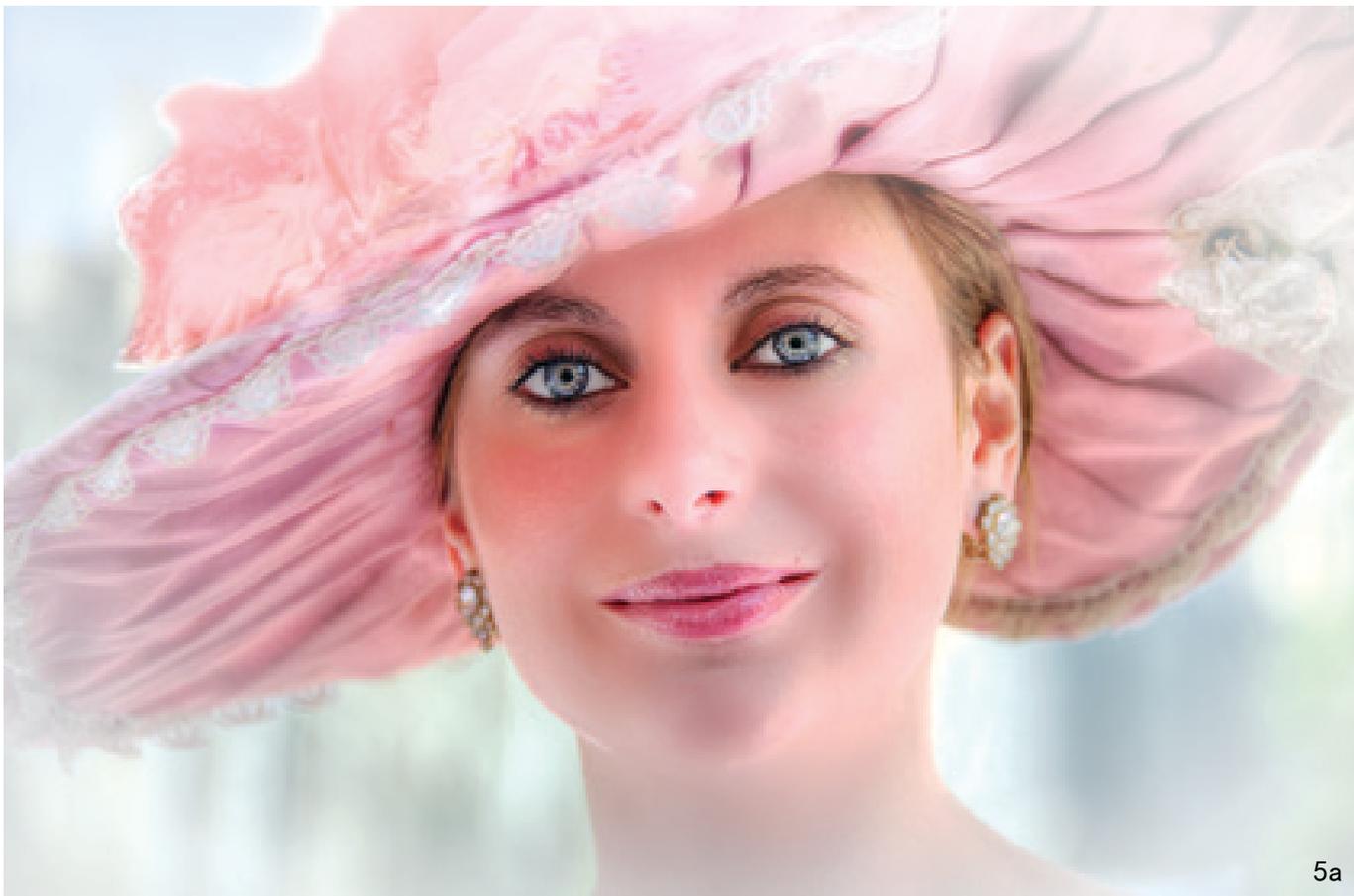




手段的影像作品,他们这些卓越的手法不仅吸引了评委的眼球,也获得了广泛的认可和频繁的入围。

与此同时,一幅做了超出传统摄影要求的调整却又没有任何改变现实元素的作品,如图 5a 所展示的年轻女性的肖像,则不符合参加“传统”组别的条件,也将因为没有描绘出改变的现实而在创意组别中一无所获。这样的作品即使质量再高,也将会在设有这两个组别的影展中名落孙山,拿不到任何成绩。这种情况正好准确地说明了彩色/黑白画意组不限主题存在的意义,这类组别也广泛地存在于国际影展接收作品的类别之中。评委会做出他们的选择,大家都知道他们会根据自己的主观判断选择入围和获奖作品,就像摄影人们主观地去选择题材和技法。当然,在画意组不限主题当中,如果作品太过创意,亦不会获得入围,无论是使用数码调整工具过度的处理,亦或是过度的使用滤镜或是插件。

好吧,让我们回归问题的关键——自然、野生动物、新闻纪实以及旅游主题需要我们保持影像的真实性,无论是拍摄或是投稿时都要保持“传统”性并且不做点缀添加。彩色/黑白画意组不限主题给与了摄影人使用后期处理工具和技巧去制作照片的权利,以表现作品的冲击力、独到的技术,并展示出别具一格的拍摄主题和场景。在这些基础之上走的更远的,是画意组创意主题,



它允许摄影人自由的创造、裁剪、复制、粘贴、改变大小、蒙太奇或是过滤创意作品。（值得注意的是，所用到的创作素材必须是摄影人自己拍摄，不能来自其他人或任何素材库、公共图库。）

在拥有了在两者间选择的自由之后，我们奇妙的世界在各个国际影展中，同时以影像的形式存在于“传统”摄影以及利用现代数字工具处理过的带有我们主观意愿的画意不限主题和创意主题当中。我们为什么要走回头路呢？如果不最大化的利用这些工具，就像买了一辆新车，并且已经支付了GPS的费用，却在定位遥远的道路和城镇的时候要求使用纸质地图，实在是却行求前。时易世变，我们已经处在了摄影的新时代，当今摄影人应当做的是张开双臂拥抱这种改变，而不是将它扼杀在摇篮里。



Gary Potts: 《Contemplating 911》

我们已经拥有了一种“新传统摄影”，安塞尔·亚当斯已经将它完美地描述了出来：“没有人可以主宰其他人感知、创意和创造的东西，但是所有人都应当积极地去表达他们自己，表达他们的观念和情感，并在创新的精神中建立自信。”就让辩论郑重的开始吧，广开言路、尽己所能以不负这位伟大摄影家的明哲之言。



PSA China

## 第七届PSAChina国际摄影大赛

获得世界美国摄影学会(PSA)  
 英国皇家摄影学会 (RPS)  
 国际摄影家联盟(UPI)  
 三大国际权威摄影组织三重认证的  
 高规格世界摄影赛事  
 中国人家门口的国际型摄影大赛  
 是目前中国最具权威、最专业  
 最公平、公正的摄影赛事之一



## 银奖

# 第七届 PSAChina 国际摄影大赛

5 个组别、30 幅银奖作品、6 个国家、30 位参赛者，为您呈现一场视觉与艺术的饕餮大餐。

画意组彩色不限主题



RPS 银奖\_LITTLE JUEMU\_小觉姆\_HAIYAN WU\_吴海燕\_China

第七届 PSA China 国际摄影大赛自 2015 年 4 月 22 日开始征稿，8 月 10 日截稿。

作为一个专业、包容、又极具权威性的顶级国际摄影赛事，第七届 PSAChina 国际摄影大赛共吸引了来自全球 39 个国家和地区的 11,001 幅摄影作品参加角逐，参赛人数 807 人。

经过评委们认真、严谨、公平、公正的评选，最终由来自全球 19 个国家和地区的 179 位参赛者分享了 PSA、RPS、UPI、PSA China、Lens、SEECOA 各类别的金银铜奖、

绶带奖和评委奖共 270 个奖项；由来自全球 38 个国家和地区的 709 位参赛者 3762 幅作品入围。所有获奖者和入围者的成绩，将呈报美国摄影学会，按美国 PSA 的规则计入 PSA 星标系统和世界摄影名人录。

“第七届 PSA China 国际摄影大赛”由 PSA China 主办，是获得世界三大国际权威摄影组织三重认证的高规格世界摄影赛事，包括美国摄影学会 (PSA)、英国皇家摄影学会 (RPS)、国际摄影家联盟 (UPI)，PSA 会员所有入选作品将计入美国摄影学会的“星标系统”和“世界摄

影名人录”。

PSA China 国际摄影大赛至今已连续成功举办了七届。其中连续四届收稿总数上万！是目前中国最具权威、最专业、最公平、公正的摄影赛事之一。

PSAChina 国际摄影大赛是专业的摄影大赛。本届摄影大赛评委均为来自多个国家和地区的知名摄影大师。国际摄影大赛中屡获殊荣的 PSA 金奖获得者，不仅熟识 PSA 大赛规则，而且均拥有丰富的摄影大赛评委经历，可以有效保证大赛评审的专业和权威性。



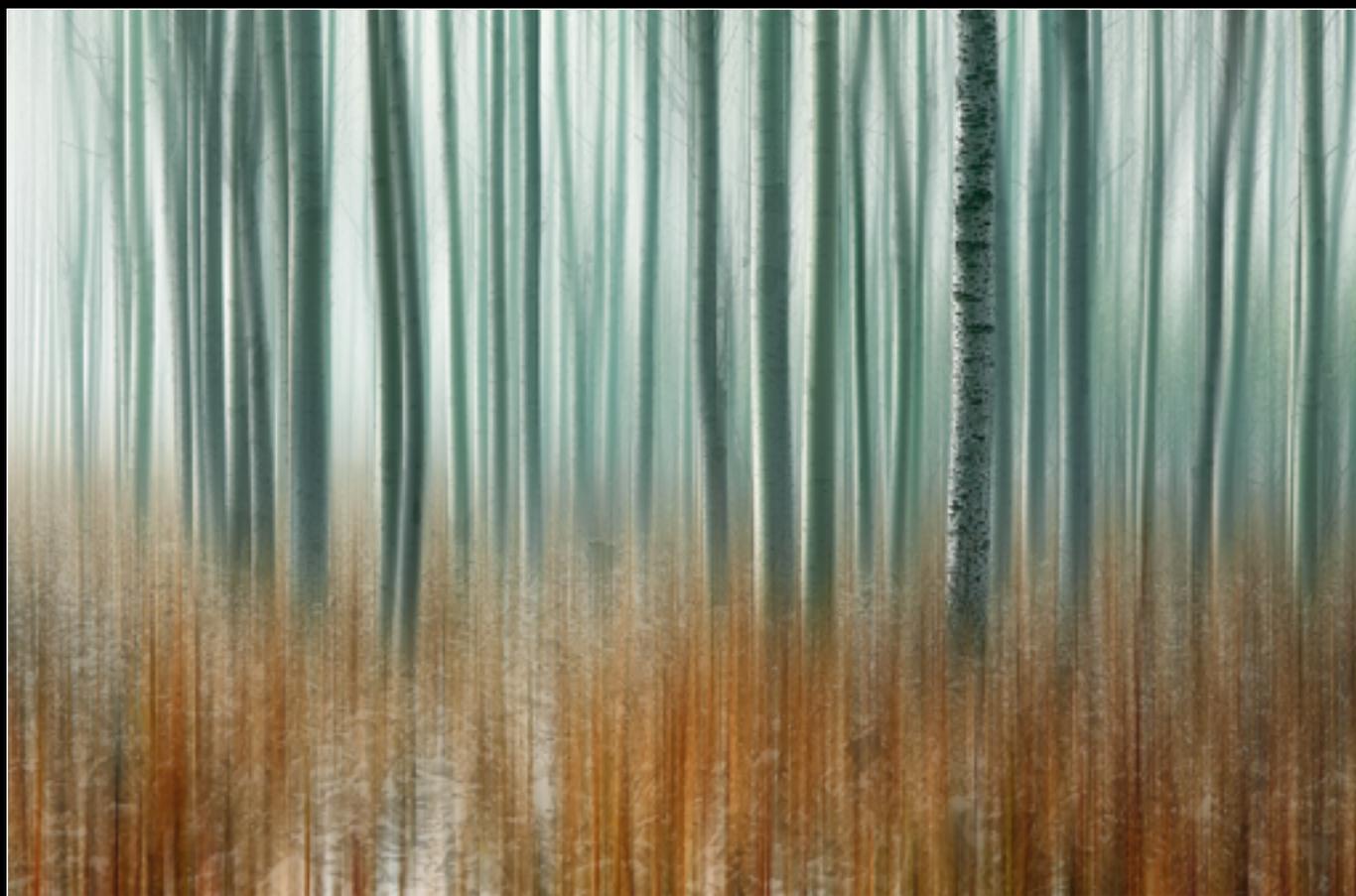
PSA 银奖\_SWAGGER ANY HORSE GALLOP\_扬鞭策马任驰骋\_JUN FAN\_范军\_China



UPI 银奖\_TENG\_腾\_SHIDONG LOU\_娄世东\_China



PSA China 银奖\_TEND\_放牧\_ER LI\_李尔\_China



Lens 银奖 \_DREAM YANG LIN\_ 梦幻杨林 \_SHIFU ZHOU\_ 周士福 \_China



希卡网银奖 \_THE TEARS OF THE EARTH\_ 地球的眼泪 \_YIPEI HU\_ 胡艺沛 \_China

画意组黑白不限主题



PSA 银奖 | LIFE PATH | 人生 | WENFENG ZENG | 曾文锋 | China



RPS 银奖 | EMBRACE | PAULINE PENTONY | United Kingdom



UPI 银奖\_PROFILE OF CHARACTER\_肖像\_YUNHUI DONG\_董云辉\_China



PSA China 银奖 \_OLD STATION\_ 古老车站 \_KA ZHAN\_ 詹卡 \_China



希卡网银奖 \_PONY RIDE\_ MAN KUI WISELY NG \_Hong Kong



Lens 银奖\_BEAT THE SEA\_搏海\_RUIPING CHEN\_陈瑞平\_China

画意组女性不限主题



PSA 银奖\_BALLET DANCER IN ACTION\_YUNG NIEM\_Canada



RPS 银奖\_WOMAN AND GIRL\_HABIB ALZADJALI\_Oman



UPI 银奖 | MOTHER | 母亲 | FAJIAN LUO | 罗发剑 | China



PSA China 银奖 | MIGRATE | 迁徙 | XIANGDONG LI | 李向东 | China



Lens 银奖 \_A WOMAN OF THE GRASSLANDS\_ 草原上的女人 \_JIANYONG ZHOU\_ 周建勇 \_China



希卡网银奖 \_WOMAN CHASING  
1\_YONGXIONG LING\_Australia

旅游组不限主题



PSA 银奖\_GAMES\_巴天童趣\_HONGTAO ZOU\_邹红涛\_China



RPS 银奖\_THE HOME\_家\_SHENG LIU\_刘生\_China



UPI 银奖\_CAMEL PEOPLE\_Camel people\_JINHUA ZHANG\_章金华\_China



PSA China 银奖\_FAMILY MILL\_家庭作坊\_JIANHUI LIAO\_廖建辉\_China



Lens 银奖 \_THE DREAMING YUANYANG\_ 梦幻元阳 \_SONG ZHANG\_ 张松 \_China



希卡网银奖 \_PENTIUM\_ 奔腾 \_MINGSHENG DAI\_ 戴明生 \_China

自然组不限主题



PSA 银奖 | BIG FAMILY | 大家庭 | YILONG LIANG | 梁艺枕 | China



RPS 银奖 | FAM | 秘境 | HANBING WANG | 王汉冰 | China



UPI 银奖\_FEED\_喂食\_  
WENJIE ZHANG\_张雯洁\_  
China



PSA China 银奖\_MOTHER  
ARMS\_母亲的怀抱\_FUYANG  
ZHOU\_周抚阳\_China



Lens 银奖 FRIENDS 2\_伙伴 2\_MINGYOU ZHANG\_张明友\_China



希卡网银奖\_WAVE EROSION\_海蚀\_YUE ZHAO\_赵越\_China



谈

tán  
談

最新推出

PSA China

【编者按】PSA China 一直致力于让更多的中国摄影人通过我们的帮助走向世界，让中国摄影人在世界摄影舞台绽放光彩。“谈”这一板块的推出，意在让已经在国际摄影赛事中取得一定收获和成绩的老师，在这里分享自己的参赛经验、摄影技巧，谈大家所想，聊影友所需，从而让更多的摄影爱好者得到启发，勇敢的站到世界摄影舞台的桥梁上，向世界亮出自己的风采！

「【编者按】：在第七届 PSACHina 国际摄影大赛中，来自中国香港的摄影师吴敏驹先生取得了 1 金、1 银、3 绶带共 17 幅作品入围的好成绩。受 PSA China 邀请，与大家分享他的拍摄心得和摄影技巧。」



吴敏驹（中国香港）  
(MAN KUI WISELY NG)

美国摄影学会会员  
香港摄影艺术协会「HKAPA」副会长、荣誉高级会士、摄影创作团摄影指导及后期制作讲师  
2006、2007、2014 年三年荣获 PSA Who's Who 国际摄影十杰



## 提高艺术思维

特邀嘉宾：吴敏驹

我过去曾经在多个地区的国际沙龙影展获奖，包括美国、俄罗斯、欧州多国、澳州、印度、新加坡、台湾、澳门等。但作为中国人能够在自己的祖国参加国际摄影赛事并得奖，深感荣幸，非常感谢评委对我作品的认可。



吴敏驹希卡网金奖作品：《COWBOYS》

这幅作品是由我一手策划带领的加拿大牛仔节团所拍摄的牛仔竞技比赛。牛仔在美加地区是一种职业，每一个牛仔内心都充满梦想，希望有一天能成为最出色的牛仔，所以在比赛中我们看到牛仔们使出他们多年来训练的成果，在比赛上不顾危险，使出浑身解数争取胜利，我们能做的就是将比赛最精彩的一刻以照片的方式记录下来。



吴敏驹 PSA China 绶带奖作品：《WORSHIP BUDDHA 2》

这幅作品是在缅甸拍摄的小和尚在卧佛前供灯的画面。昏暗的室内与明亮的灯光形成对比，小和尚手拿灯烛看着佛陀虔诚的眼神是最打动我的地方。

以上两张作品拍摄于不同的地方，在不同文化背景下，人的一生截然不同。透过摄影这个兴趣，使我能够到不同的国家看到最美丽的风景、了解不同地方的文化，令我眼界大开。

因为每个国家都有不同的文化背景，对于审美眼光大相径庭，故摄影人要开阔眼光、学习不同的艺术表现方法，才可获取佳绩。国际沙龙比赛主要分为艺术画意组 (Pictorial Division) 与传统组 (Traditional Division)，前者接受后期创作。近年随着数码摄影普及，到景点按快门拍摄只是创作的一半，另一半是数码软件后制，将拍摄回来的作品美化、加入摄影者的意念的二次创作将可提升作品入选或获奖的机会。而传统组一般以生态、旅游、记录划分，要求作品的真实性，故不接受后期创作。

建议如参加的是艺术画意组，后期制作美化是必不可少，别人都有后制而你只是原片，无论拍摄时影像如何精彩，都会比较吃亏。沙龙比赛不只是摄影比赛这么简单，要获奖，前期规划、现场拍摄技巧以及后期制作都同样重要。摄影人更要提高他的艺术思维，将作品最有艺术的一面呈现在评审眼前。

在中国很多摄影人都能够表达达到作品的艺术美感，但在创意方面国人应向西方学习，在作品的故事性，创意思维上进一步提升。建议大会可开设创意组别，开拓摄影艺术的另一领域。



吴敏驹希卡网银奖作品：《PONY RIDE》



吴敏驹 RPS 绶带奖作品：《STEEL MAKING》



陈竟辉（广东）  
PSA China 精英讲师团成员  
惠州市摄影家协会主席  
美国摄影学会会员

【编者按】：PSA China 精英讲师团成员陈竟辉先生在 2015 年 9 月 11 日，在广东省惠州市摄影家协会第 6 届会员代表大会中当选为新一届摄影家协会主席。受 PSA China 邀请，与大家分享他的拍摄心得和摄影技巧。

## 坚持和创新才能获得成功

特邀嘉宾：陈竟辉

本人自 2013 年开始参加 PSA 认证的国际摄影展览，至今已有 400 多幅作品入围、获奖达 3000 多次。2013 年度《世界摄影名人录》画意黑白组世界排名 16 名，画意彩色组世界排名 25 名。2014 年度画意黑白组世界排名 16 名，旅游组世界排名 25 名。国际摄影大赛是一个连续不断的过程，只有通过不懈的摄影创作和参赛才能取得成功。

参加国际摄影展览两年多来，我最大的收获就是充实了生活，开阔了视野，从而使摄影思路更加清晰，摄影目标更加明确，摄影水平也有所提升，知名度也有一定的提高。

今后将继续努力创作，多参加国际摄影展览，在条件成熟时申请



陈竟辉作品：《小岛风情之一》ISLAND MIST NO. 1

各种星标和名衔。

《小岛风情之一》是我最近拍摄，且比较满意的作品，在最近参加国际摄影比赛中频频入围、获奖，曾获得 FIAP 金牌此作品 2015 年 5 月拍摄于马来西亚仙本那，作为旅游作品，最重要的就是要真实反映出当地的风土人情及生活环境。仙本那最明显的特点就是蔚蓝的天空，清澈的海水以及与自然和谐相处，以海为家的小岛居民。此作品较好地包含了这些因素。

随着人们生活水平的不断提高，交通便利，摄影器材的现代化，现在爱好摄影的人也越来越多。摄影易学难精，要想出类拔萃，只有通过不断的学习、交流、实践、创作、参赛，才能到达彼岸。唯有坚持和创新才能获得成功！

2015年9月11日，广东省惠州市摄影家协会第6届会员代表大会顺利召开，本人当选为新一届摄影家协会主席，这是会员对我的认可、信任和期待，我深感荣幸、倍感珍惜，同时，也深感责任重大，我决心在履职期间，肩负起责任，努力工作，尽力为会员服务，为惠州摄影家协会的壮大和发展贡献自己的力量。

惠州市摄影家协会成立于1983年，现有会员483人，其中，中国摄影家协会会员32人，省摄影家协会会员72人。协会成立30多年来，涌现了一大批德艺双馨的摄影家，创作出了许多优秀的摄影作品。

为继续提高协会的整体摄影水平和个体摄影水平，协会在今后的工作中，将努力发挥好协会的职能和会员的摄影特长，积极为当地的经济建设和文化建设服务；提高协会的团队精神和凝聚力，发挥大家的创作积极性；并举办更多的摄影展览、摄影比赛、摄影交流，组织更多的摄影创作。



惠州市摄影家协会会员覃明章中国摄影金像奖作品《精钢淬火》



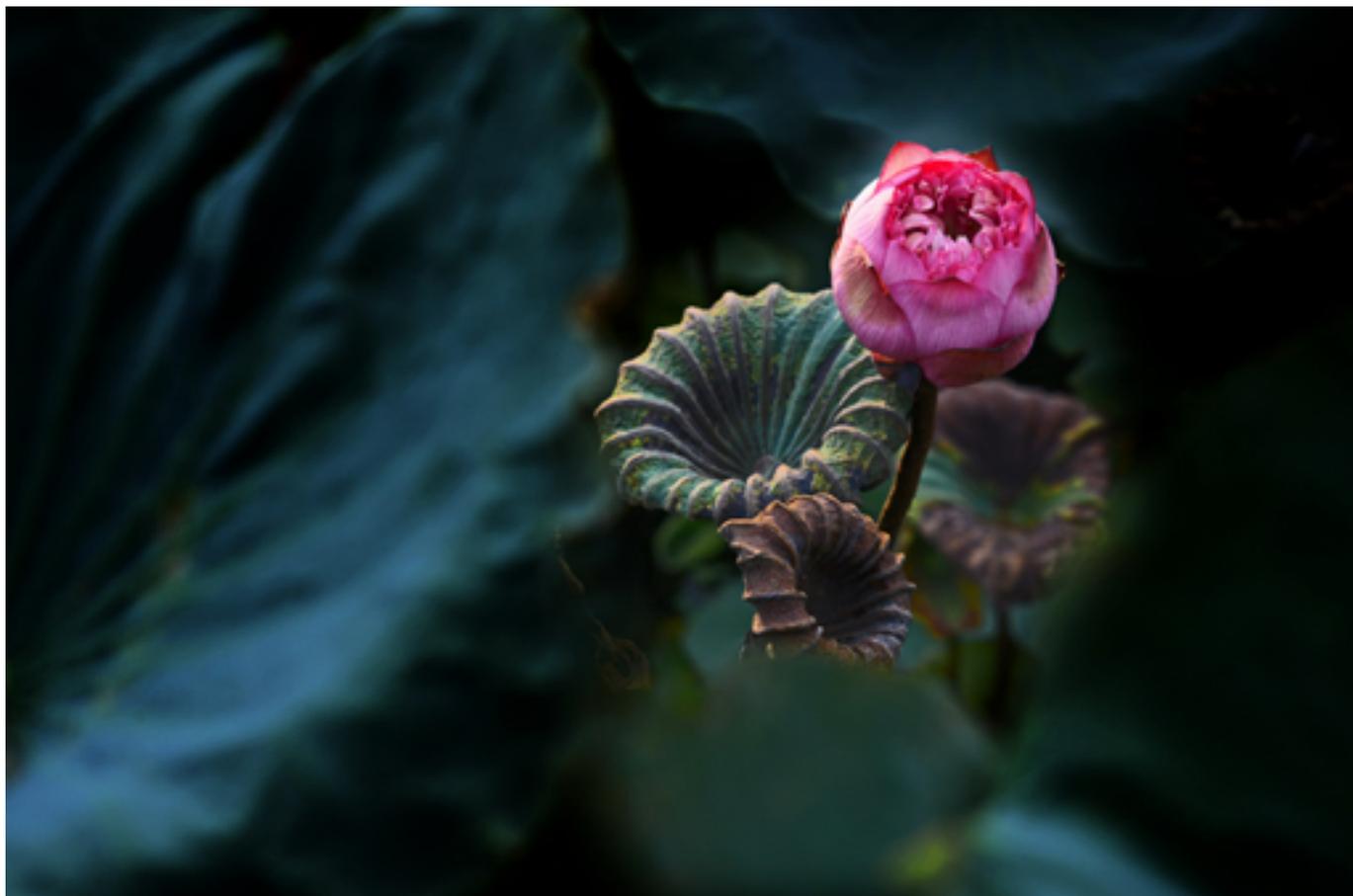
惠州市摄影家协会会员罗志明作品：《壮乡喜事》



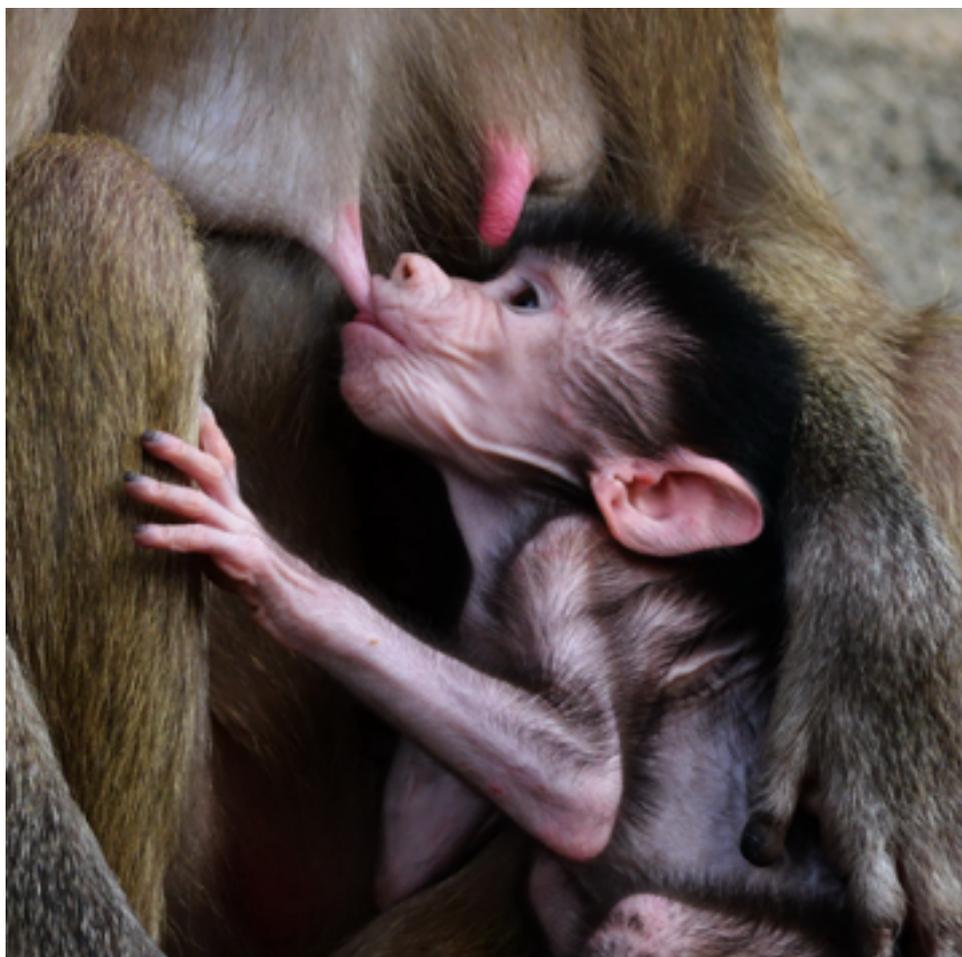
陈竟辉作品：《美丽草原之一》BEAUTIFUL PLAIN NO. 1



陈竟辉作品：《云海》SEA OF CLOUDS



陈竟辉作品：《最后的美丽》BIUTIFUL



陈竟辉作品：《饥渴》HUNGRY AND THIRSTY



**PSA China**

为中国摄影人通向世界摄影舞台搭桥铺路！

<http://www.psachina.org>

**PSA国际摄影大赛**

## PSA 国际摄影大赛近期赛事信息

### PSA 国际摄影大赛近期赛事预告

#### 【重磅赛事】2015 年第五届阿联酋迪拜哈姆丹国际摄影大赛

截稿时间：2015 年 12 月 20 日

组别：（每组投交作品 1 幅，仅限数码作品）

A) 幸福 / 喜悦组 (HAPPINESS)；B) 野生动物组 (WILDLIFE)；C) 父与子组 (FATHER AND SON)；D) 一般 / 普通组 (GENERAL)

相关费用：

1. 参赛费：免费。
2. 代理服务费：每组收费 50 元。

**总奖金：400,000 美元！**

#### 赛事名称：2015 年第一届波兰沃伊尼奇国际摄影大赛

截稿时间：2015 年 10 月 27 日

参赛组别：A) 画意组人像主题 (PID COLOR/PORTRAIT)；B) 画意组自由主题(彩色) (PID COLOR/OPEN)

#### 赛事名称：2015 年克罗地亚察科韦茨国际摄影大赛

截稿时间：2015 年 10 月 26 日

A) 画意组组照主题 (PID COLOR/SERIES)（本主题可提交由 3 到 6 幅相同题材作品组成的主题组照。）；B) 画意组自由主题（彩色）(PID COLOR/OPEN)；C) 画意组自由主题（黑白）(PID MONO/OPEN)；D) 自然组自由主题 (ND/GENERAL)；E) 新闻组自由主题 (PJD/GENERAL)；F) 旅游组自由主题 (PTD/GENERAL)

#### 赛事名称：2015 年德国 DVF 国际数码摄影大赛

截稿时间：2015 年 10 月 26 日

A) 画意组自由主题（彩色）(PID COLOR/OPEN)；B) 画意组建筑学 / 建筑风格主

题 (PID COLORARCHITECTURE)

#### 赛事名称：2015 年法国达盖尔国际摄影大赛

截稿时间：2015 年 10 月 26 日

A) 自然组自由主题 (ND/GENERAL)；B) 画意组女人主题 (PID COLOR/WOMAN)；C) 画意组人像主题 (PID COLOR/PORTRAIT)；D) 画意组自由主题（彩色）(PID COLOR/OPEN)；E) 画意组自由主题（黑白）(PID MONO/OPEN)

#### 赛事名称：2015 年美国大峡谷国际摄影巡回赛

截稿时间：2015 年 10 月 26 日

A) 画意组自由主题（彩色）(PID COLOR/OPEN)；B) 画意组自由主题（黑白）(PID MONO/OPEN)

#### 赛事名称：2015 年多米尼加 OZONE 国际摄影大赛

截稿时间：2015 年 10 月 26 日

A) 画意组自由主题（彩色）(PID COLOR/OPEN)；B) 画意组自由主题（黑白）(PID MONO/OPEN)；C) 画意组“纯净”主题 (PID COLOR/PURITY)

#### 赛事名称：2015 年第一届塞尔维亚巴尔干国际摄影大赛

截稿时间：2015 年 10 月 25 日

A) 画意组水主题 (PID COLOR/WATER)；B) 画意组街道生活主题 (PID COLOR/STREET LIFE)；C) 画意组自由主题(彩色) (PID COLOR/OPEN)；D) 画意组自由主题（黑白）(PID MONO/OPEN)

查看更多国际摄影赛事

<http://www.psachina.org>

参赛电话：010-85657384

参赛 Q Q：1767328360

## 近期 PSA 国际摄影赛事获奖入围作品欣赏

2015 年第一届黑山 CATTARO 国际摄影巡回赛由美国摄影学会 (PSA)、国际影艺联盟 (FIAP) 认证。赛事简称：CATTARO 2015。评审次数：3 次。PSA 会员所有入选作品将计入美国摄影学会的“星标系统”和“世界摄影名人录”。

本届影展共设立五个组别：A) 画意组女人主题 (PID COLOR /WOMAN); B) 画意组男人主题 (PID COLOR /MAN); C) 画意组人像主题 (PID COLOR /PORTRAIT); D) 画意组自由主题 (彩色)(PID COLOR /OPEN); E) 画意组自由主题 (黑白)(PID MONO/OPEN)

2015 年第一届黑山 CATTARO 国际摄影巡回赛公布成绩，根据大赛成绩单统计，通过 PSA China 送展的作品在本届赛事中取得 4 枚金牌、4 枚银牌、7 个绶带奖共 172 幅作品入围的成绩！



池晓虹画意组女人主题 PSA 金牌作品：《赶集》Fair



万毅画意组男人主题 SALON 金牌作品：《爷孙俩》Grandpa And Grandson



李宏画意组自由主题 (彩色) PSA 金牌作品：《山村学堂》Village Class



池晓虹画意组自由主题（黑白）FIAP 金牌作品：《出工》Out to work



谢国衡画意组男人主题 DPW 银牌作品：《Fisherman》

2015 年第一届塞尔维亚阿莱克西纳茨国际摄影巡回赛由美国摄影学会 (PSA)、国际影艺联盟 (FIAP) 认证。赛事简称: ALEKSINAC CIRCUIT 2015。评审次数: 3 次。PSA 会员所有入选作品将计入美国摄影学会的“星标系统”和“世界摄影名人录”。

本届影展共设立五个组别: A) 画意组人像主题 (PID COLOR /PORTRAIT); B) 画意组女人主题 (PID COLOR /WOMAN); C) 画意组生活主题 (PID COLOR /LIFE); D) 画意组自由主题 (彩色 )(PID COLOR /OPEN); E) 画意组自由主题 (黑白 )(PID MONO/OPEN)

2015 年第一届塞尔维亚阿莱克西纳茨国际摄影巡回赛公布成绩, 根据大赛成绩单统计, 通过 PSA China 送展的作品在本届赛事中取得 5 枚金牌、2 枚银牌、7 个绶带奖共 164 幅作品入围的成绩!



李宏画意组人像主题 DPA 金牌作品: 《彝人 07》Yi man7



李宏画意组女人主题 FSS 金牌作品：《彝人 08》Yi woman8



李宏画意组自由主题（彩色）SALON 金牌作品：《乡村学校》Countryside school



张晓琪画意组自由主题（彩色）  
PSA 金牌作品：《归途》Way back



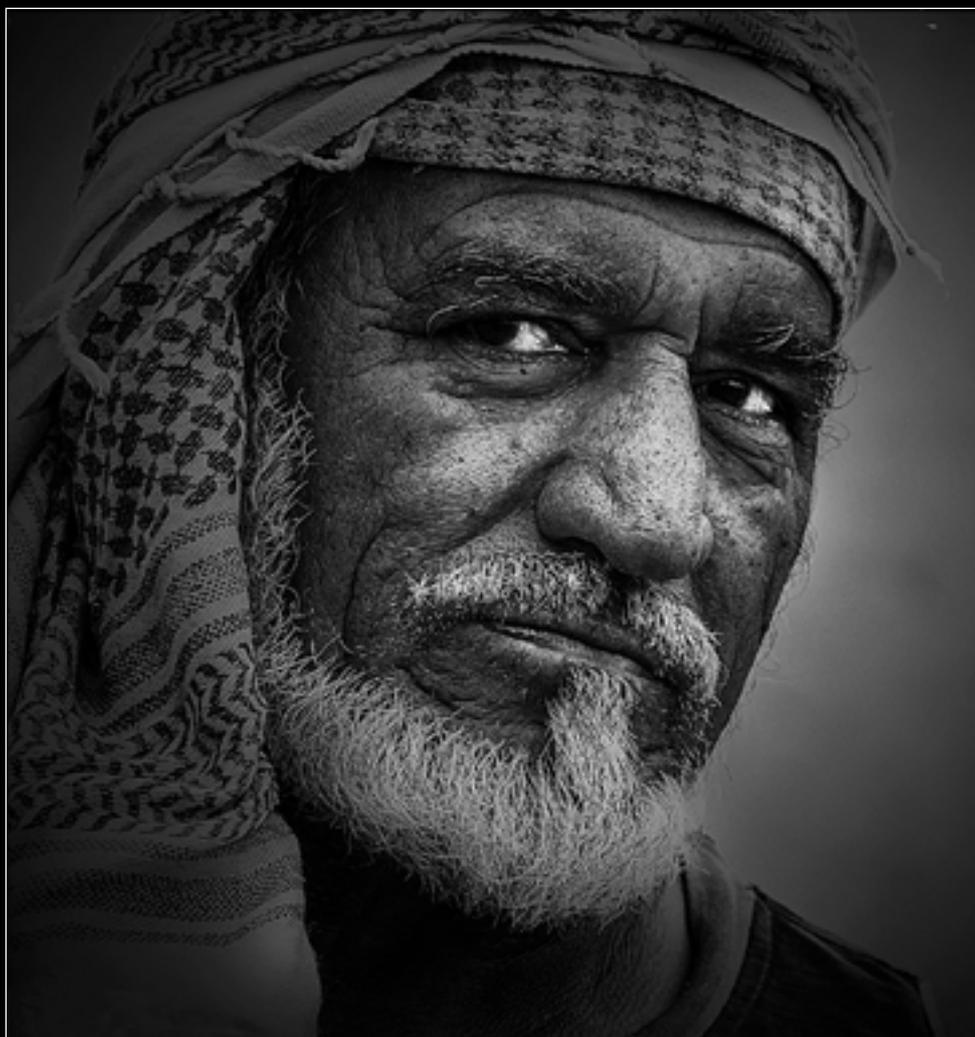
万毅画意组自由主题（黑白）FSS 金牌作品：《孤独》Lonely



耿洪杰画意组人像主题 SALON 银牌作品：《彝族姐弟》Yi siblings



李宏画意组自由主题（彩色）SALON 银牌作品：《渴望 01》Looking for 01



池晓虹画意组人像主题 PSA 绶带作品：《凝视》Stare



耿洪杰画意组女人主题 SALON 绶带作品：《迷》confused



布列松提出了摄影史上最著名的“决定性瞬间”观点。他认为，世界凡事都有其决定性瞬间，他决定以决定性瞬间的摄影风格捕捉平凡人生的瞬间，用极短的时间抓住事物的表象和内涵，并使其成为永恒。

## 国际摄影大师告诉你拍摄秘诀

摄影名言

「世界上没有任何事情没有其决定性的一瞬间。在几分之一秒的时间里，在认识事件意义的同时，又给予事件本身以适当的完美的结构形式。」  
「摄影，照我的想法，就是绘画的速写，凭直觉完成，不容修改。」  
「摄影就是把一个人的头脑、眼睛和心放在同一根轴上。」



亨利·卡蒂埃-布列松

(Henri Cartier-Bresson)

法国人，世界著名的人文摄影家，决定性瞬间理论的创立者与实践者。被誉为“现代新闻摄影之父”。

# 布列松的摄影风格

文字、图片均来自网络

布列松的立意是高远的，但他选取的素材通常都是微小的。“在摄影中，最小的事物可以成为伟大的主题。”因而，他的相机对准的都是我们现实中可见的、熟悉的人和物，是他让我们发现，在这习以为常中有美和感动。



▲ 广角镜头取景范围大，景深大，可把远近景物全都纳入清晰范围之中。但焦距太短的广角镜头往往过分夸张前景，产生歪曲和变形。因此，布列松经常采用28毫米的广角镜头。这张为法国著名画家马蒂斯拍摄的照片，反映出画家对鸽子的喜爱，表现出一种独特的个性。

**布**列松认为，摄影作品承担着重要的社会责任，每个摄影师都应深具尊严感，都应意识到：无论一幅摄影作品画面多么辉煌、技术多么到位，如果它远离了爱，远离了对人类的理解，远离了对人类命运的认知，那么它一定不是一件成功的作品。

如果了解布列松的话，你会发现他所用的镜头主要都是50mm的标准镜头，其原因就是全画幅下50mm的视野与人眼所见相同。秉承真实性与瞬间决定性的布列松，当然会去选择最真实最自然的拍摄焦段了。而偶尔在拍风景的时候，他也会用长焦的镜头。

为了更近距离的接近人群，布列松经常将照相机隐蔽起来。他的拍摄理念富创造性，非常善于用镜头捕捉生活中转瞬即逝的画面。他曾这样描述自己对摄影的迷恋：“我整日在街头寻找，随时准备记录生活的点点滴滴，将活生生的生活完全记录下来。”



▲ 柏林墙边 (1963)

德国柏林东西分别占领十六年后，东柏林方面于1961年8月12日至13日工资突击建功立业立起柏林墙，其目的是防止西方的渗透和干扰。布列松的这个镜头，表现三个柏林人站在一个高台上，观看墙那边的情景。

**他**用黑胶带遮住照相机的闪光部分，以便更好地融入到人群中。他坚持摄影师必须仅仅使用现有的光，不要在暗房里剪辑，而更应该在“照相机”里现场剪辑。布列松的照片所截取的瞬间，不仅是当下发生在他眼前的一瞬，更是事件此前此后整个过程中的一个波峰。他的作品集《决定性瞬间》成为无数摄影爱好者的教科书，“决定性瞬间”摄影理念也为广大同行接受和效仿。

在众多的摄影大师中，布列松是使用的照相器材最少的一位大师。这与他秉承现实主义的风格有关，布列松不希望拍摄引人注目，他希望自己的拍摄不会打扰到被摄事物的发生和发展。其照片不依赖于专门的设备和技术，最纯粹最自然是他所注重的。布列松通常使用35mm平视取景小型相机，使用50mmf2的镜头拍摄，拍摄方法仍然是以自然和真实为宗旨。

他从不使用闪光灯等附加光源。当光线不足时，他宁可使用高速胶片。他总是力图最大限

度减少主观性，把客观存在的瞬间展现给人们。

布列松的作品，每一幅都可以成为一个历史的凝固点。因为其所在年代的关系，布列松的新闻摄影作品非常具有历史感，可以从照片上看到一个时期的烙印。无论是人，是物，还是别的什么，他视角的延展性可以让你看到更多的信息。

布列松是捕捉人类表情的大师。布列松的所有肖像作品都是即兴拍摄，没有任何摆拍，“拍一张肖像就如同听一个15到20分钟的电话，你不能等得太久，而要和蚊子一样随时准备咬下一口。”

虽然布列松懂得黑房技术，但他还是把照片交给信任的人来处理，自己抽更多时间来拍摄。这个年代几乎人人都有电脑，有些摄影师太沉迷于后制技术，这会倒过来妨碍我们的摄影技术，点到即止，是一种不能忽视的态度。与其花尽心思补救一张劣作，不如拿相机出来多拍几张。



▲ 60年代美国好莱坞著名女明星玛丽莲·梦露。在梦露不经意时抓拍到这一凝固的瞬间，抓住了梦露的天生丽质和娴雅风度。



▲ 从布列松的作品中，我们可以看见几何学在他的照片上发挥重大功能，垂直线、水平线、对角线、曲线、三角、圆形、方形之类，集合而构成美丽的画面，甚至成为了相框，当你在街道上散步拍照的时候，不妨多留意这些图案。



▲ 画面中两个男子，一个在布幕的缝隙中偷看街头演出，另一个警惕地扫瞄着周围的情况，以免被人抓住而引起麻烦。照片的精彩部分是这个男子那种特别的眼神。布列松有时被列入“专在街头巷尾抓拍的摄影家”行列，他善于在平常的日常生活中挖掘出不平凡的照片。

## PSA China 大众影廊

为给广大会员提供展示自我的平台，PSA China 月刊《影艺无界》特推出“PSA China 大众影廊”专栏。

每期月刊中的“PSA China 大众影廊”将根据季节、组别分类、特殊活动等，推出不同的主题，会员及影友可根据“下一期主题预告”的主题进行投稿。

这里是摄影爱好者的舞台，无论你是初学者，还是专业摄影师，无论你的作品是否获过奖，只要你是 PSA 会员或 PSA China 会员，只要你认为自己的作品应该被展示、分享出来，那么就**请将作品发送到（[dulin@seec.com.cn](mailto:dulin@seec.com.cn)）邮箱中。**



### 投稿须知

1. 需是 PSA 会员或 PSA China 会员。并保证所提交作品为本人原创。
2. 只需符合主题。没有高要求的曝光和构图；没有组别的限制，自然摄影、画意摄影、旅游摄影均可；亦没有题材的限制：人物、动物、植物、风光、建筑等均可。
2. 每位会员每月可发送 5 到 10 张作品，我们会从中选择最适合主题的 1 至 3 张作品进行刊登。
3. 命名规则：投稿文件中需标注：作者姓名、联系电话、作品名称、对作品简短的描述，作品是否获过奖，如获过奖可标明具体奖项。
4. 作品规格：作品使用 JPG 格式，sRGB 色彩空间。作品最长边像素无限制（自由发挥）。分辨率 300dpi。作品大小不超过 2MB。
5. 刊登的作品只按照排版需求进行先后排序。

## 本期主题：地标

独具地理特色的建筑物或自然景观，可以使欣赏照片的人看图识地区，例如天安门广场、八达岭长城、自由女神像、鱼尾狮像、吴哥窟、双子星塔、埃菲尔铁塔、金字塔等。



THE TAJ MAHAL SUNRISE\_CHUNNAN LU\_China

国际摄影大赛旅游组组别定义中强调：旅游摄影必须能体现出时间与地点，当地地貌，当地住民，或者在自然状态中的当地文化。旅游照片没有地域限制。人物或是物体的特写作品必须具有可辨识的环境交代。



COINCIDENCE\_JIE WANG\_China



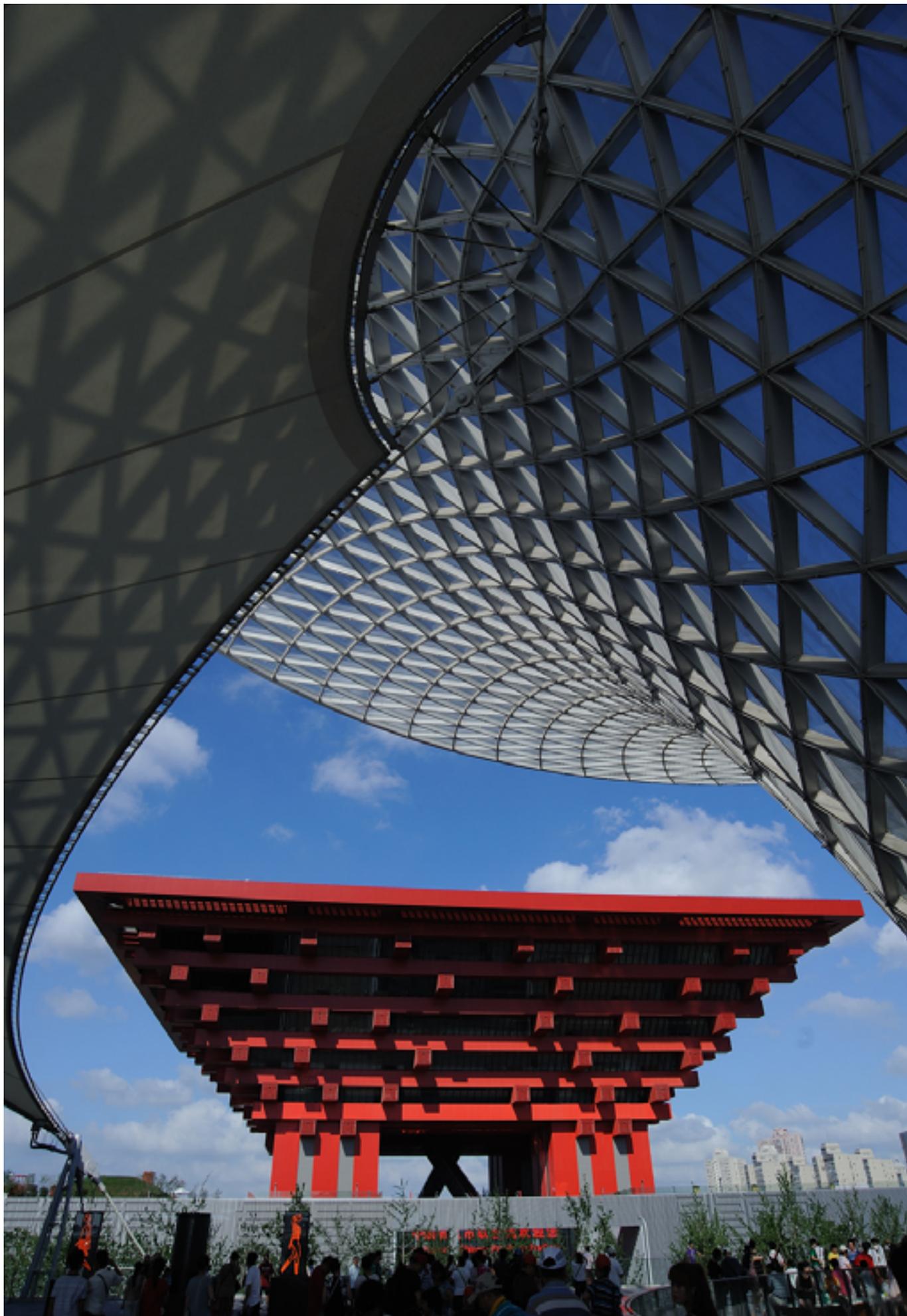
KUALA LUMPUR PETRONAS TWIN TOWERS\_XUNYI HE\_China



WATER DAY\_XIAOPING CHEN\_China



SHANHAI JINLONG\_JIUJUN DUAN\_China



CHINESE ART\_JASON LIU \_ China

## 影友投稿作品

【编者按】这是一个开放的平台，只要你热爱摄影就可以将您优秀的作品在这里展示。下面请欣赏来自大连市的齐连渤老师的系列舞台作品——芭蕾《一千零一夜》。



齐连渤作品：芭蕾《一千零一夜》--- 爱情的表白



齐连渤作品：芭蕾《一千零一夜》--- 飞扬的决绝



齐连渤作品：芭蕾《一千零一夜》  
—— 翩跹共舞



齐连渤作品：芭蕾《一千零一夜》—— 美艳娇娆



齐连渤作品：芭蕾《一千零一夜》—— 深情的呼唤

## 下期主题：喜悦

下期大众影廊主题：喜悦。

人们每天都会感受到各种各样的情感，其中最美妙和最温暖人心的情感之一就是幸福。对于幸福的永恒探索，不仅在不可思议的人生旅途中激励着我们，而且还让我们体验到美妙的人生。请用摄影师敏锐的眼光去捕捉这些微妙、幸福的瞬间。（2015年第五届阿联酋迪拜哈姆丹国际摄影大赛组别之一）

题材不限、表现形式不限，欢迎各位影友借助 PSA china 月刊这个平台，展现自己的才华。



HAPPY BUDDIES\_MING-LAM WU\_Hong Kong

## PSA China 代理申请 PSA 星标、名衔收费标准

“如果说每一次国际赛事成功入围就像一颗璀璨的珍珠，那么 PSA 星标、名衔体系就是串起颗颗珍珠的项链！”

凡 PSA 会员参加由 PSA 认证的国际赛事入围的作品，均可获得相应的积分并记录到“世界摄影名人录”中。当会员积累一定数量的入围分数和入围作品数量时，即可申请 PSA 星标（共 5 星）；已经获得星标证书的会员即可申请相应的摄影荣誉名衔。

### 一 . PSA China 代理申请美国摄影学会（以下简称 PSA）星标收费标准。

#### 1. 基本要求

对于每一位 PSA 会员，都可以通过积累一定数量的国际摄影大赛入围分数和入围作品数量，被授予不同的星级（共 5 星）。

#### 2. 收费标准

申请 PSA 星标收费分为两个部分

A. 每申请 1 级星标，收费 500 元人民币。

B. 邮寄费用，每申请一次（邮寄一次，无论申请几星）：300 元人民币。（其中包括：邮寄美国往返费用，从 PSA China 本部邮寄申请者费用。）

### 二 . 代理申请 PSA 名衔申请收费标准。

PSA 共设置以下荣誉名衔：

**PPSA:** 美国摄影学会影艺精通会士

**EPSA:** 美国摄影学会影艺卓越会士

**MPSA:** 美国摄影学会影艺大师

**GMPSA:** 美国摄影学会影艺超级大师

PSA China 代理申请每一级名衔收取费用：1000 元人民币。

打折方法（不包括邮寄费）：

给予常年通过 PSA China 代理参加 PSA 认证国际摄影大赛的摄影人申请费用 8 折优惠。

咨询电话：010-85657419

更多资讯请登录：

<http://www.psachina.org>



## 提醒 PSA 会员维护会员权益的公告

各位美国摄影学会 (PSA) 会员：

随着中国区 PSA 会员参加 PSA 认证国际大赛的日益增多，特别是越来越多会员在近两年的国际赛事中取得了优异的成绩，我们特此提醒广大 PSA 会员朋友们，敬请关注自己的会籍有效期，请在到期前提前、及时续办会籍手续和缴纳会费，尽量避免出现会籍中断导致成绩无法积分等无法享受会员权益的问题。

根据 PSA 相关规定，非会员身份参加 PSA 认证国际摄影大赛入围、获奖作品的成绩积分将不能进入“星标系统”累计积分。因此，如果因您一时疏忽遗忘了续费，导致会籍发生中断，中断期间您的所有大赛入围成绩，将无法在申请星标时使用，这对于有志获得申请星标和名衔的会员来说无疑是一个不小的损失。

同时，由于会籍到期后重新办理或续办手续存在工作周期，特别涉及到中美间汇款、材料递送和 PSA 总部审核流程。因此建议会员在到期前，提前续办会籍并缴纳会费，以免发生不必要的延误和纠纷，提前办理并不会导致会员有效期缩短。

为避免发生遗忘，PSA China 工作人员也会继续通过邮件和电话提醒会员会籍即将到期。

入会电话咨询：010-85657385；

邮箱：[service@psachina.org](mailto:service@psachina.org)



# 《PSAChina 国际摄影大赛获奖作品精选集》(第一辑) Awarded Images of PSAChina International Exhibition of Photography (PART 1)

## 开始订购! Order Now!

¥300.00元/本

一次订购超过5本

(含5本)打**8.5折**,

超过10本(含10本)打**8折**,

超过15本(含15本)打**7.5折**。

(邮资另付)



方式一:银行直接汇款

收款人名称:北京联办培训有限公司

收款人账号:0200242419020138108

收款人开户行:北京工行新中街支行

方式二:支付宝支付

支付宝帐号:lianbanpeixun@seec.com.cn

温馨提示:为了及时确认您的汇款,请您在汇款留言中标注:“XXX(您的姓名),订购品种和数量”

如需帮助,请拨打客服电话 010-85657385 或发送邮件至 service@psachina.org,我们将在第一时间内为您处理问题,解答疑问。

感谢您对PSA China的支持!

## 1-7届《PSAChina 国际摄影大赛画册》



¥80.00元/本

一次订购超过5本

(含5本)打**8.5折**,

超过10本(含10本)打**8折**,

超过15本(含15本)打**7.5折**。

(邮资另付)